

116

567

Wettbewerb

für einen

Friedenspalast im Haag

verbunden mit einer

Bibliothek



BROOKLYN
PUBLIC LIBRARY

✓ 3656072

Deutsche Ausgabe.

Verlag von Ernst Wasmuth A.-G., Berlin W.

105

R
S 725
C 28

BROOKLYN
PUBLIC LIBRARY

KONKURRENZ-BEDINGUNGEN.

BAUSUMME 1600 000 HOLL. GULDEN.

Artikel I. Der Wettbewerb steht den Architekten aller Länder offen. Der Vorstand der CARNEGIE STIFTUNG wird jedoch einige derselben speciell zum Mitbewerb einladen.

Artikel II. Die Mitbewerber haben spätestens sieben Monate nach Datum der Ausgabe dieses Programms beim Vorstände der CARNEGIE STIFTUNG im HAAG Folgendes einzuliefern:

- a. Den Lageplan des Gebäudes mit Umgebung 1:500,
- b. Die Grundrisse sämtlicher Stockwerke 1:200,
- c. Die geometrischen Ansichten der vier Fassaden 1:100,
- d. Zwei Vertikaldurchschnitte des Gebäudes, in welchen das Treppenhaus, der große und der kleine Gerichtssaal und das Bibliotheksmagazin zum Ausdruck kommen, 1:100,
- e. Die Mitteltravée der Hauptfassade mit Durchschnitt 1:50,
- f. Eine Travée des Innern des großen Gerichtssaales 1:50,
- g. Eine Zeichnung der Haupttreppe 1:50,
- h. Ein Schaubild des Gebäudes mit Umgebung vom Standpunkte 0 des Lageplans genommen.

Das Schaubild muß auf ein 0,80 m langes, 0,60 m hohes Blatt Papier gezeichnet werden.

Aus diesen Zeichnungen muß die Einteilung des Gebäudes in allen Unterteilen deutlich hervorgehen.

Die Zweckbestimmung der Räume ist in französischer Sprache in die Grundrisse deutlich einzuschreiben. Hinweisung auf eine Inhaltsangabe ist nicht gestattet.

Die Zeichnung der Hauptfassade und das perspektivische Schaubild sind in Farben auszuführen; die übrigen Zeichnungen dürfen alle nur in schwarzen Strichen ausgeführt werden.

Putz oder Stuck an den Fassaden ist ausgeschlossen.

Artikel III. Den Entwürfen ist ein kurzer Erläuterungsbericht, in gut leserlicher Schrift in französischer Sprache beizufügen, wie auch (um mit dem Einsender korrespondieren zu können, ohne seinen Namen zu kennen) ein geschlossener und versiegelter Brief, den Namen des Entwerfers enthaltend, der an der äußeren Seite eine Korrespondenz-Adresse und ein Kennwort angibt, welches Kennwort auch auf die Zeichnungen, den Erläuterungsbericht und die Verpackung zu schreiben ist.

Artikel IV. Die Einsendungen, welche später als sieben Monate nach der Ausgabe des Programms im HAAG eintreffen, werden nicht geöffnet und bleiben zur Verfügung der Einsender.

Artikel V. Ein Entwurf, der die Programmförderungen nicht gehörig erfüllt, wird von der Preisbewerbung ausgeschlossen.

Artikel VI. Die den Namen enthaltenden Briefe der Einsender, deren Entwürfe preisgekrönt sind, werden vom Preisgericht geöffnet.

Artikel VII. Das Preisgericht besteht aus dem Vorsitzenden des Vorstandes der CARNEGIE STIFTUNG und den Herren Th. E. COLLCUTT, *London*.

Dr. P. I. H. CUYPERS, *Roermond*.

Geh. Ober-Hof-Baurat IHNE, *Berlin*.

Professor K. KÖNIG, *Wien*.

NÉNOT, Mitglied des Institut de France, *Paris*.

Professor W. R. WARE, *Milton, Massachusetts*.

Artikel VIII. Die Preisrichter haben durch Annahme des Auftrages die Bedingungen des Programms dieses Preis-ausschreibens genehmigt und auf jede Beteiligung an dem Wettbewerbe verzichtet.

Artikel IX. Die Preisrichter werden diejenigen Entwürfe bevorzugen, welche den Anforderungen des Programms am besten entsprechen und in Bezug auf Kunst sowohl als Konstruktion hervorragen.

Folgende Preise werden ausgesetzt:

ein Preis von	12.000	Holl. Gulden,
ein Preis von	9.000	„ „
ein Preis von	7.000	„ „
ein Preis von	5.000	„ „
zwei Preise von	3.000	„ „

Artikel X. Nach Bekanntmachung des Urteils der Preisrichter werden alle zur Beurteilung angenommenen Entwürfe im HAAG öffentlich ausgestellt. Das Gutachten des Preisgerichtes wird veröffentlicht und im Ausstellungssaal zur Kenntnisnahme gestellt.

Artikel XI. Nachfragen richte man an Herrn D. E. C. KNUTTEL, Architekt im HAAG, No. 16 Fluweelen Burgwal.

Artikel XII. Die preisgekrönten Entwürfe werden Eigentum der CARNEGIE STIFTUNG.

Wenn der Verfasser eines preisgekrönten Entwurfes mit der Ausführung beauftragt wird, kommt der von ihm erworbene Preis in Abzug auf sein Honorar als Baumeister.

Artikel XIII. Das Gebäude wird möglichst errichtet innerhalb des Raumes, welcher auf dem Lageplan mit schwarzer Schraffierung bezeichnet ist.

Artikel XIV. Raumbedarf.

A. ARBITRAGEHOF.

UNTERGESCHOSS.

1. Conciërgewohnung, enthaltend vier Zimmer und Küche etc., unmittelbar vom Park zugänglich und mittelst einer Dienst-treppe mit den Stockwerken verbunden.
2. Zwei gut beleuchtete, ineinanderlaufende Sale, zur Verfügung.
3. Heizraum für die Zentralheizung nebst Kohlenkeller.
4. Stenographenzimmer.
Weiter Garderoben, Toiletten, Bedientenzimmer, Wartezimmer, Lagerräume, je nachdem der Raum gestattet und die Konstruktion ergibt.

HOCHPARTERRE.

Das Hochparterre darf höchstens 2.50 M. über dem Baugrund gelegen sein.

1. Großes Vestibül mit Haupttreppe.
2. Treppe zum Untergeschoß.
3. Portierzimmer.
4. Großer Gerichtssaal mit oder ohne Vorzimmer 280 — 300 qm
In dem Saale ein versetzbares Podium und eine Galerie entweder an der Seite des Sales entlang,
oder am Ende.
5. Kleiner Gerichtssaal 140 — 150 qm

6. Zu jedem Gerichtssaal ein Ratszimmer, jedes 40 — 45 qm
mit Sprechzimmer, Toilette und Garderobe.
(Wenn die beiden Ratszimmer nahe bei einander liegen, genügt ein Sprechzimmer mit Toilette und Garderobe für die beiden).
7. Zwei Zimmer für Vertreter der Parteien, jedes 40 — 45 qm
8. Kanzlei 40 — 45 qm
mit Brandkasse (2 × 2 M.) und Bücheraufzug zum 1en Stock.
Weiter: Garderoben. Toiletten, Botenzimmer.
Die beiden Ratszimmer müssen jedes für sich oder zusammen einen Ausgang zum Park haben, entweder unmittelbar oder durch das Untergeschoß.

ERSTER STOCK.

1. Saal für den Conseil Administratif des permanenten Arbitrages-Hofes ± 90 qm
mit Vorzimmer.
(Sitzungssaal für 30 bis 35 Personen, ringsum einen Tisch)
daneben Präsidentenzimmer 20 — 25 qm
2. Zimmer für den General-Sekretär 40 — 45 qm
mit Wartezimmer und Toilette 15 — 20 qm
3. Zwei Zimmer für Sekretäre, jedes 25 — 40 qm
nebst einem Wartezimmer und einer Toilette.
4. Zwei Zimmer für Bureau-Beamte, jedes 20 — 35 qm
5. Ein oder zwei Archiv-Räume, zusammen ± 80 qm
6. Vier Arbeitszimmer, jedes 20 — 25 qm
Weiter Garderoben, Toiletten und Botenzimmer.

B. BIBLIOTHEK.

(Derart zu entwerfen, daß sie einen gesonderten Teil des Friedenspalastes bildet, mit eigenem Haupteingang vom Park und im Inneren vom Hochparterre des Arbitrage-Hofes aus zugänglich.)

UNTERGESCHOSS.

1. Conciergewohnung mit 4 Zimmern und Küche etc. unmittelbar vom Park zugänglich und mittelst einer Diensttreppe mit den Stockwerken verbunden.
2. Lagerräume und Packzimmer.
3. Buchbinderwerkstatt.
4. Heizraum für die Zentralheizung nebst Kohlenkeller.
5. Zimmer zur Verfügung.

HOCHPARTERRE.

Das Hochparterre darf höchstens 2.50 M. über dem Baugrund gelegen sein.

1. Portierzimmer.
2. Feuersicheres Bibliotheksmagazin ± 500 qm
(in 5 Etagen 10 000 m. Bretterlänge enthaltend) von wenigstens zwei gegenübergestellten Seiten durch Fenster beleuchtet.
3. Zwei Lesesäle, jedes ± 60 qm
4. daneben das Bureau-Zimmer für die Ausgabe der Bücher 40 — 45 qm
5. Zwei Zimmer für den Bibliothekar und den Unterbibliothekar, jedes 40 — 45 qm
6. Wartezimmer ± 20 qm
7. Zwei Beamtenzimmer, jedes ± 25 qm

8. Kartensaal	± 60 qm
9. Katalogisiersaal	± 60 qm
Weiter Garderoben, Toiletten und Botenzimmer.	

ERSTER STOCK.

1. Zimmer des Vorstands der Carnegie Stiftung	± 40 qm
mit Sprechzimmer	± 30 qm
2. Kanzlei	± 40 qm
3. Mehrere Zimmer zur Verfügung.	
Weiter Garderoben, Toiletten und Botenzimmer.	

HAAG, 15. August 1905.


Der Vorstand der Carnegie Stiftung

Van Karnebeek,
Vorsitzer.S. van Citters,
Sekretär.

URTEILE DES PREISGERICHTS.

Eingegangen waren 216 Entwürfe, von denen 44 zur engeren, 16 Entwürfe zur engsten Wahl kamen.

Es erhielten:

den Preis von 12.000 Gulden der Entwurf No. 213, Kennwort: S'G, Verfasser **L. M. Cordonnier, Lille,**den Preis von 9000 Gulden der Entwurf No. 194, Kennwort: Pax (in goldenen Buchstaben), Verfasser
A. Marcel, Paris,den Preis von 7000 Gulden der Entwurf No. 132, Kennwort: Concordia parvae res crescunt, Discordia maximae
dilabuntur, Verfasser **F. Wendt, Charlottenburg-Berlin,**den Preis von 5000 Gulden der Entwurf mit dem Kennwort: L'art de l'épogen, Verfasser **O. Wagner, Wien,**einen Preis von 3000 Gulden der Entwurf mit dem Kennzeichen:  Verfasser **H. Greenley &
H. S. Olin, New -York,**einen Preis von 3000 Gulden der Entwurf No. 130 mit dem Kennwort: Eirene, Verfasser **Franz
Schwechten, Berlin.**



AN ERSTER STELLE PREISGEKRÖNT

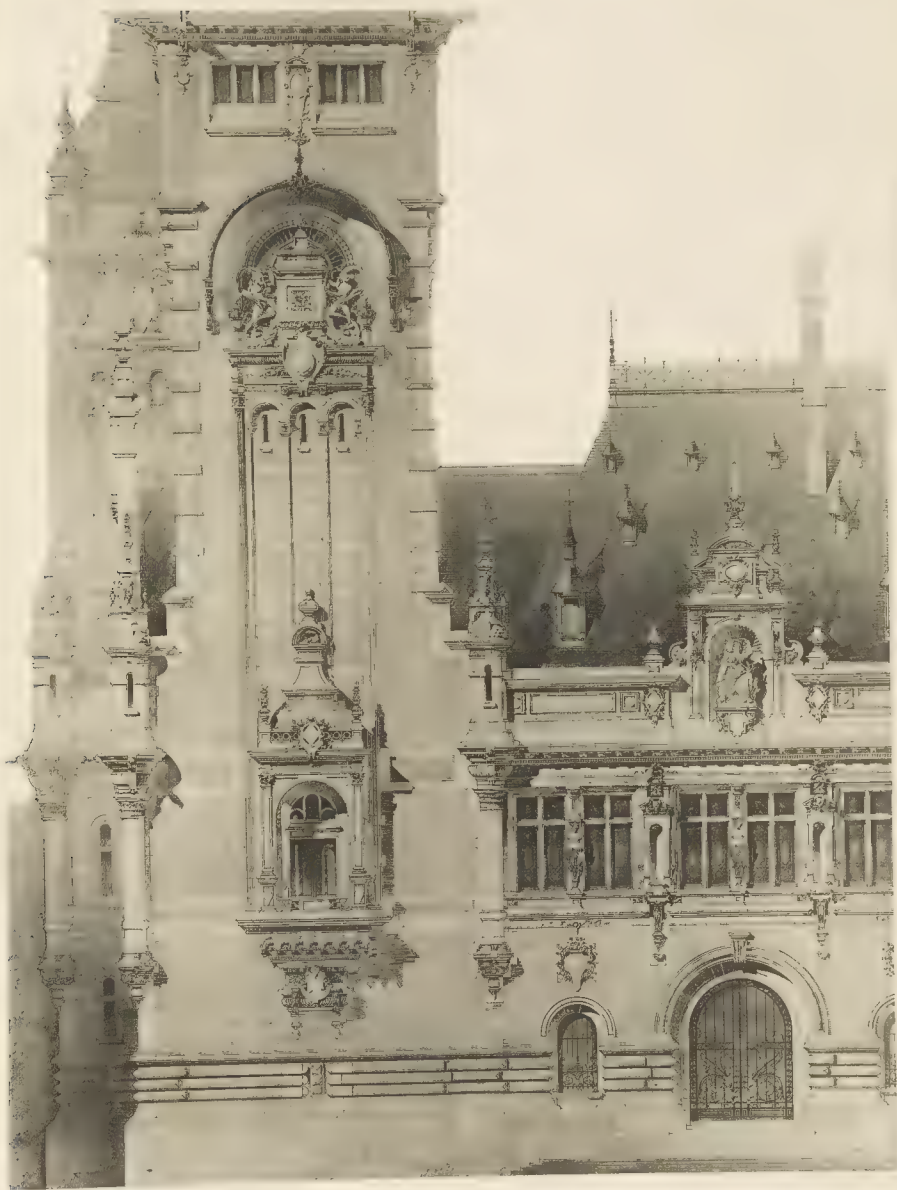
3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 3



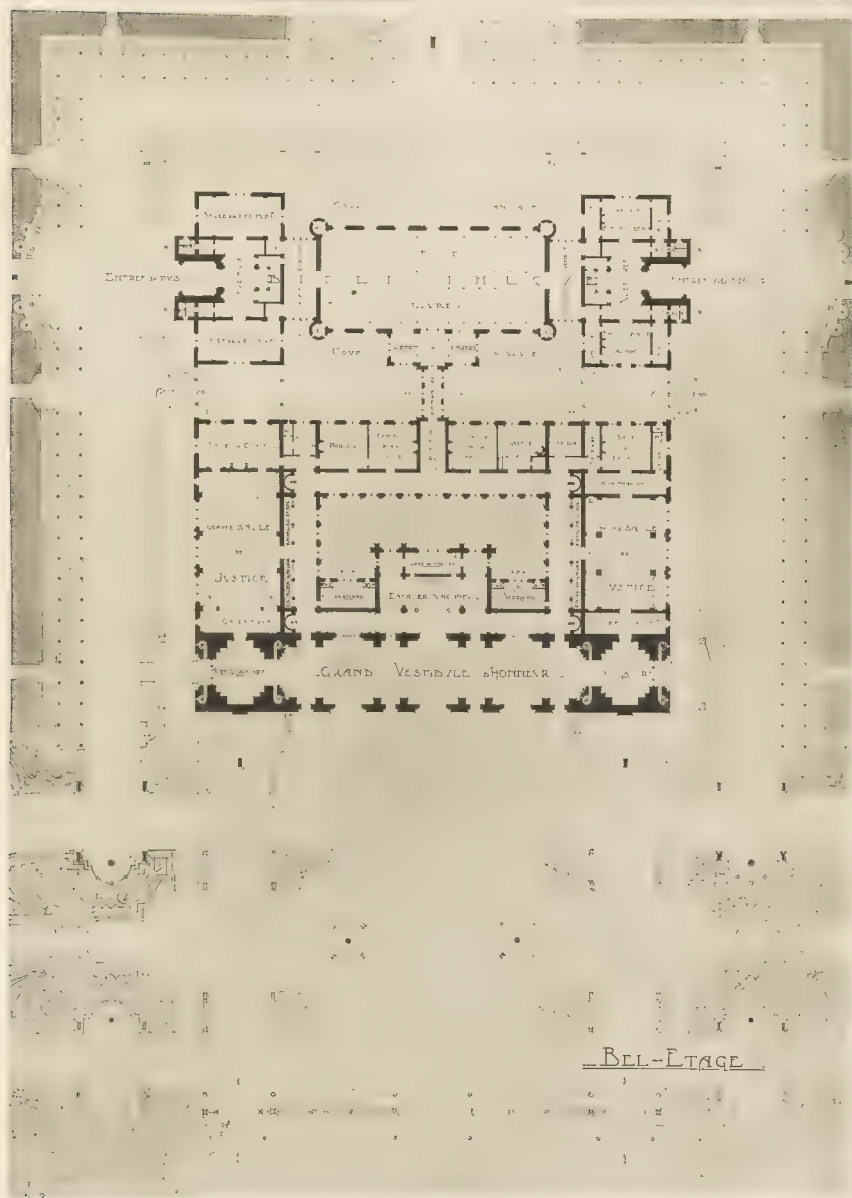
L. M. CORDONNIER IN LILLE
KENNWORT: S'G
AN ERSTER STELLE PREISGEKRONT

3656072



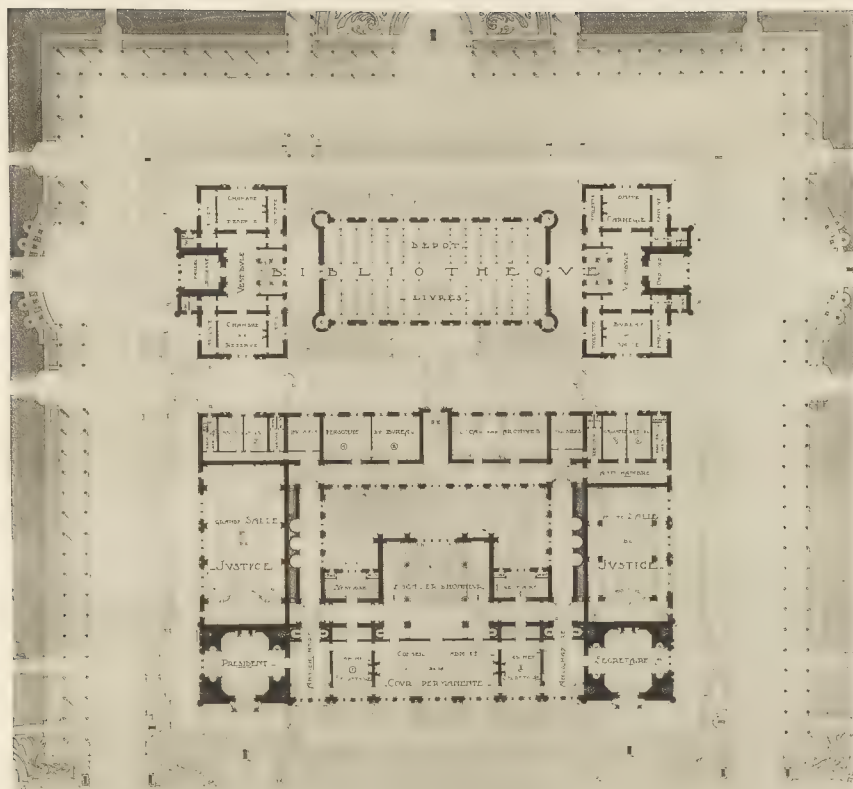
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



L. M. CORDONNIER IN LILLE
KENNWORT: SG
AN ERSTER STELLE PREISGEKRÖNT

3656072



— ETAGE SUPERIEUR —

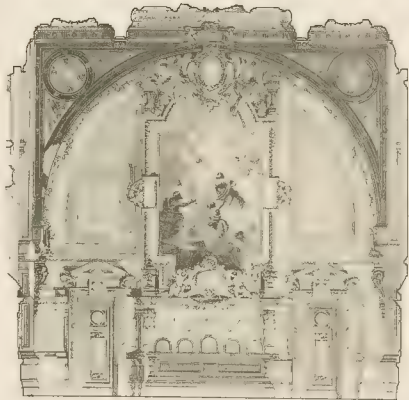
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



MÈTRES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



MÈTRES

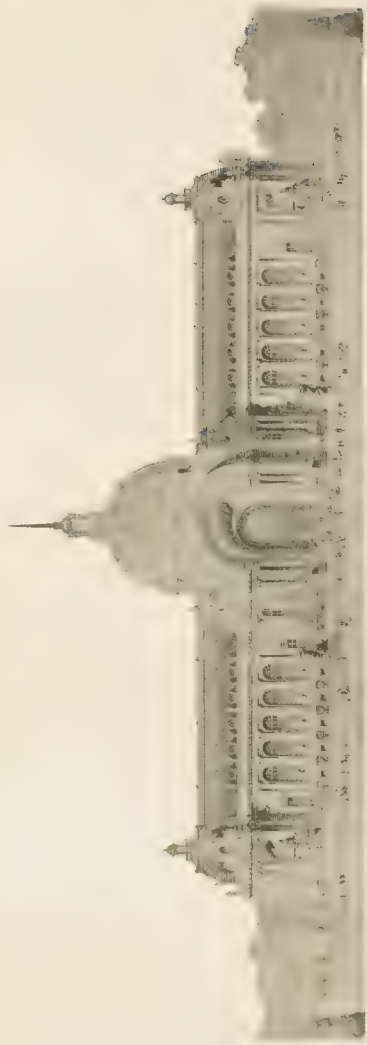
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

L. M. CORDONNIER IN LILLE

KENNWORT: NG

AN DER UNIVERSITÄT ZÜRICH

3656072



3656072

ENTWURF FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



Teil der Hauptansicht

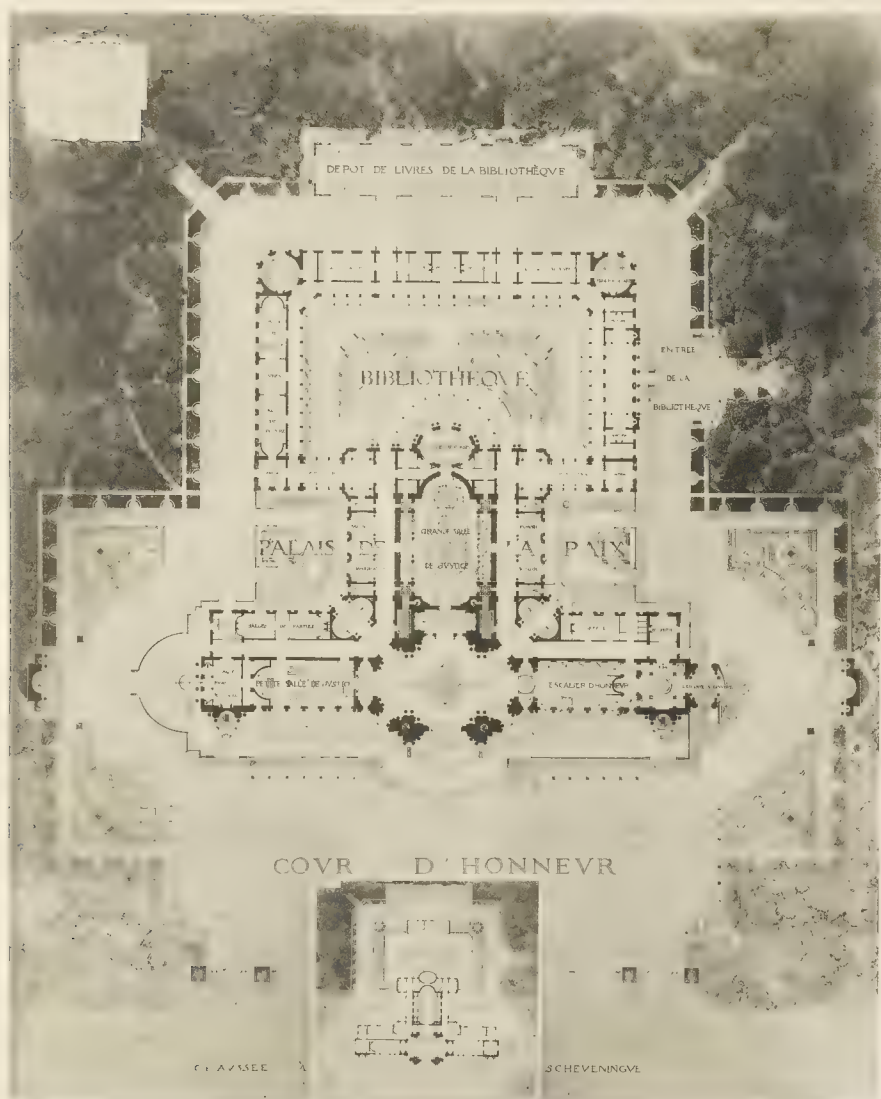
A. MARCHÉ IN PARIS
KENNWORT: PAX
AN ZWEITER STEILE PREISGEKÖNIGT

3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

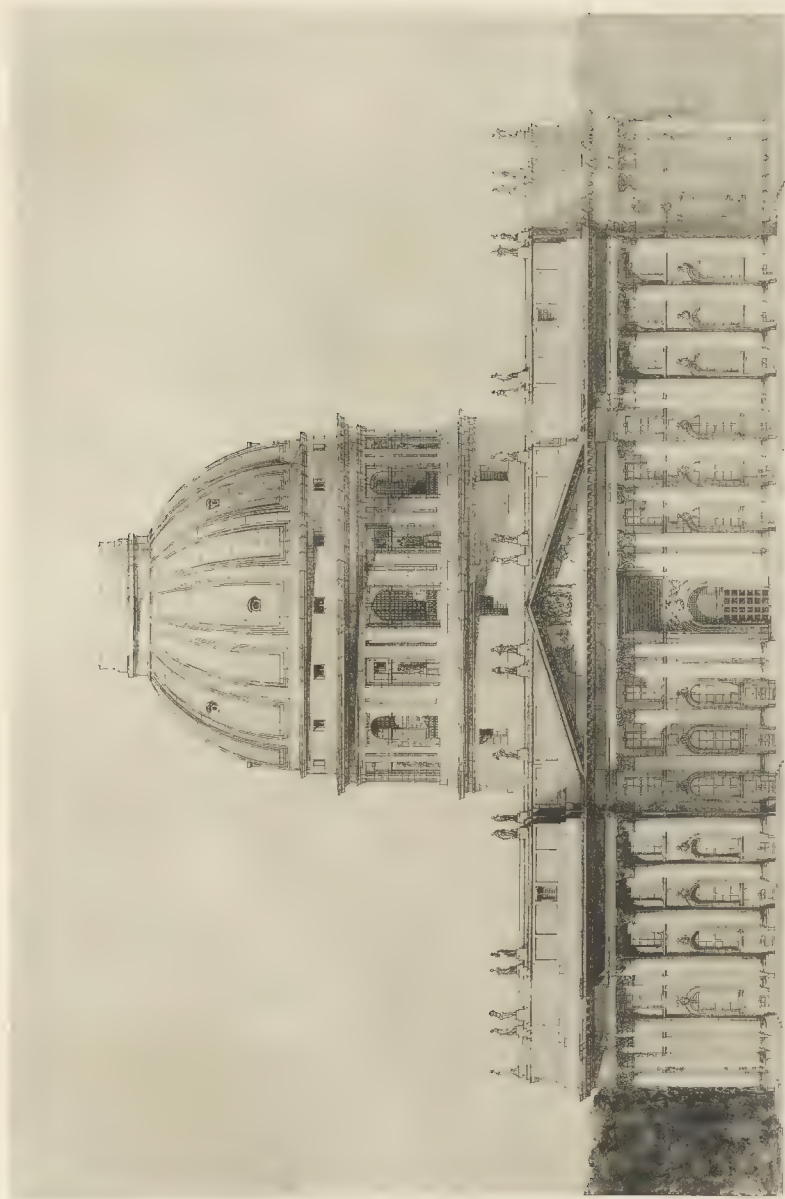


Längsgründriß

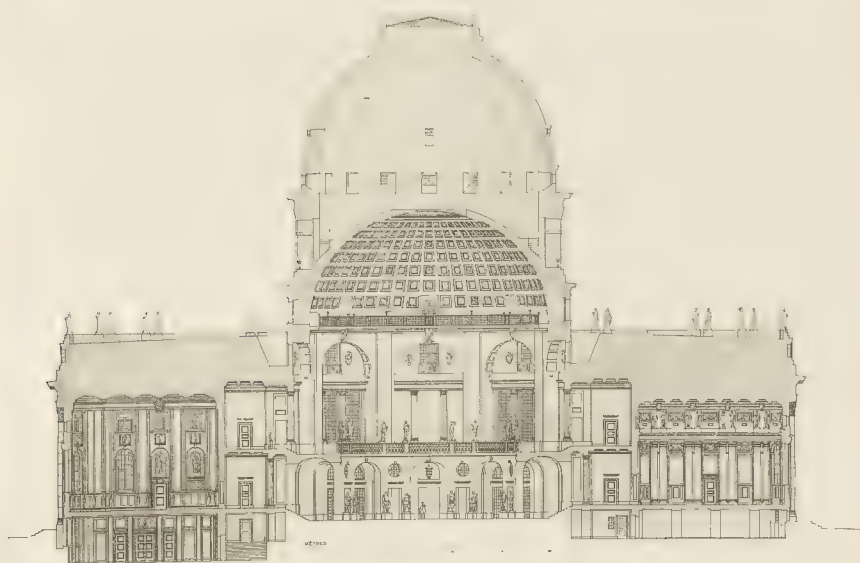
Grundriß des Erdgeschosses

A. MARCEL IN PARIS
KENNWORT: PAX
AN ZWEITER STELLE PREISGEKRÖNT

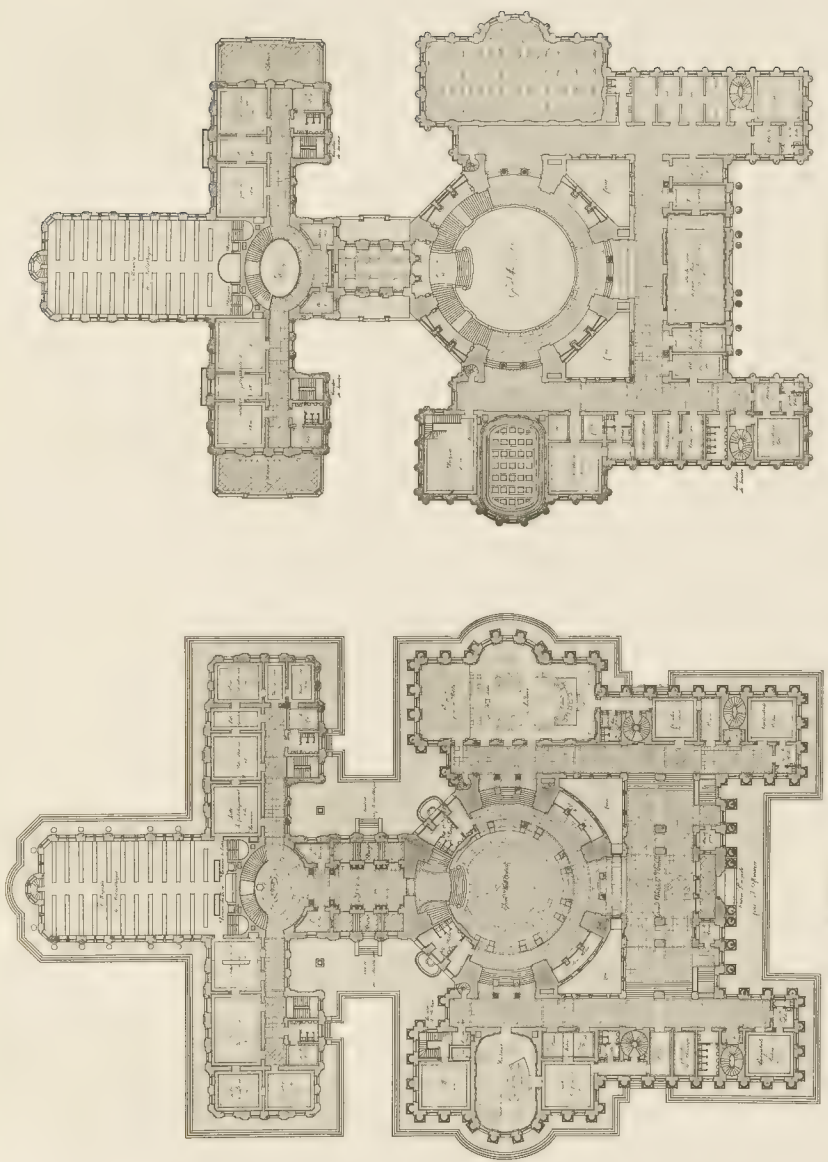
3656072



3656072



3656072



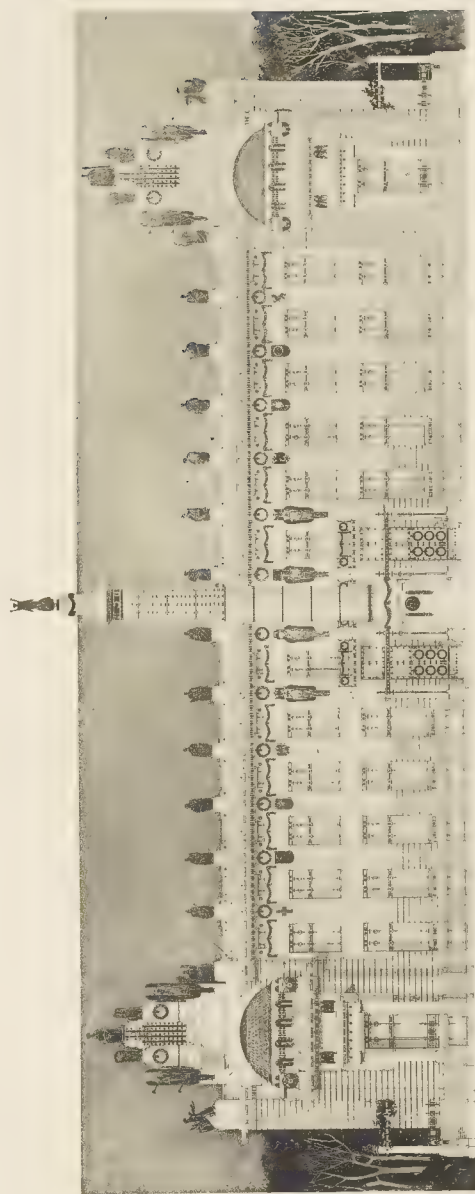
3656072



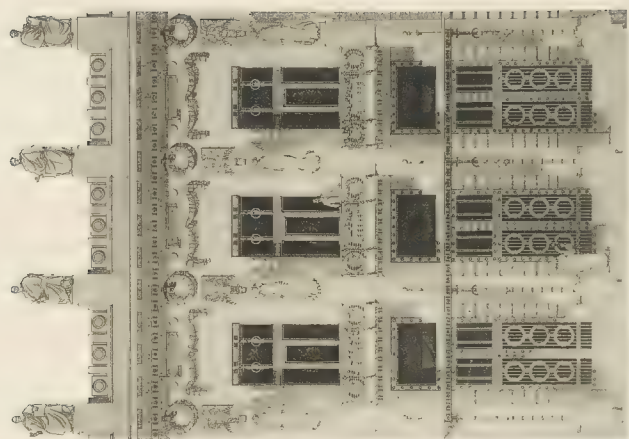
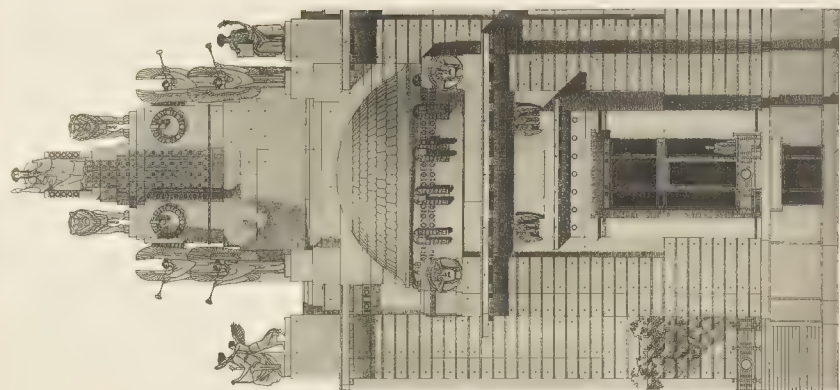
THE WASHINGTON MONUMENT AND THE TOWNSHIP

3656072

ENTWURFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



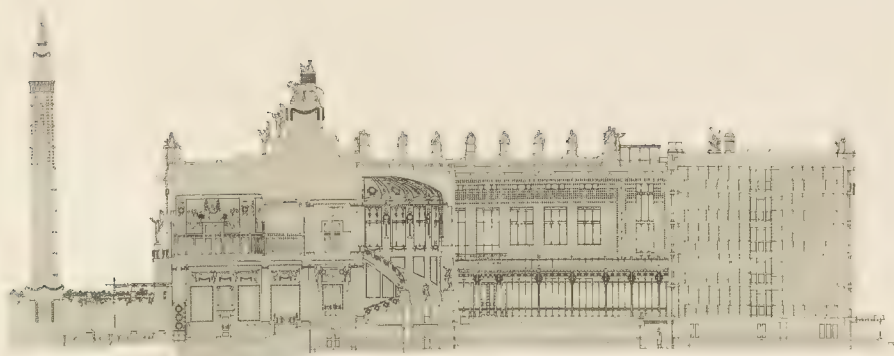
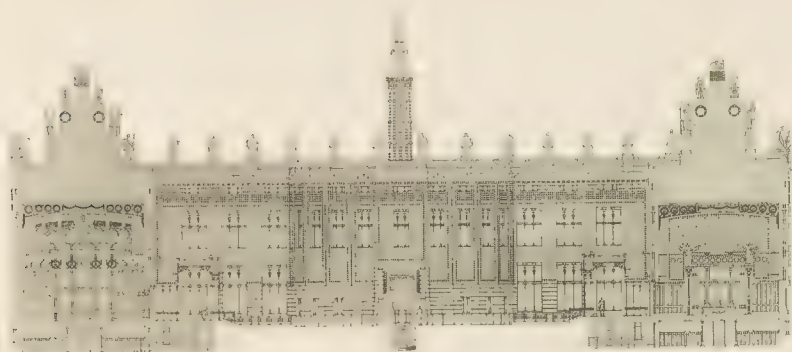
3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

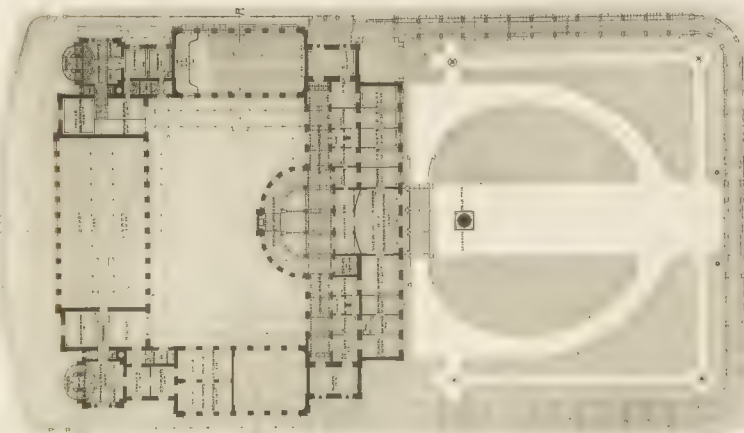
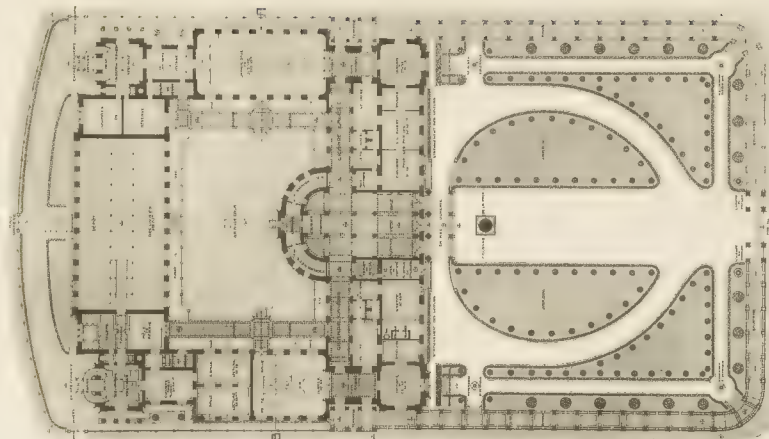
BLATT 18



Langsschnitt

OTTO WAGNER IN WIEN
KENNWORT: L'ART DE L'ÉPOQUE
AN VERTER STELLE PREISGEKÖRNT

3656072



PLAN
FÜR
EINEN
FRIEDENSPALAST
IM
HAAG

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

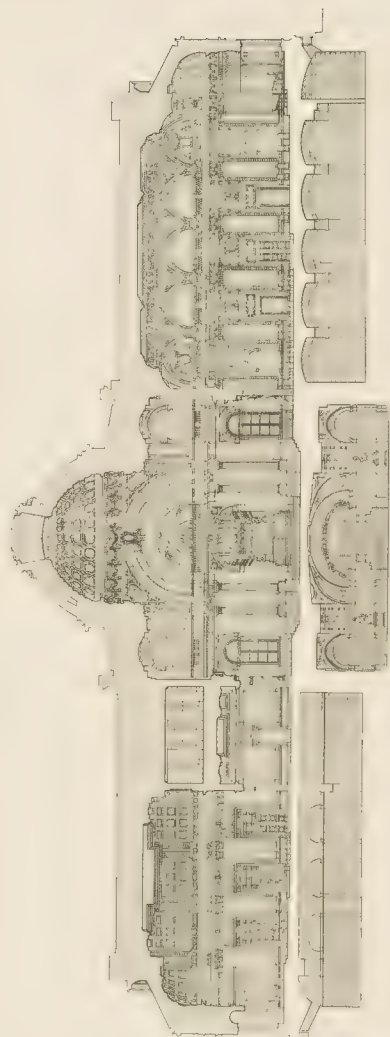
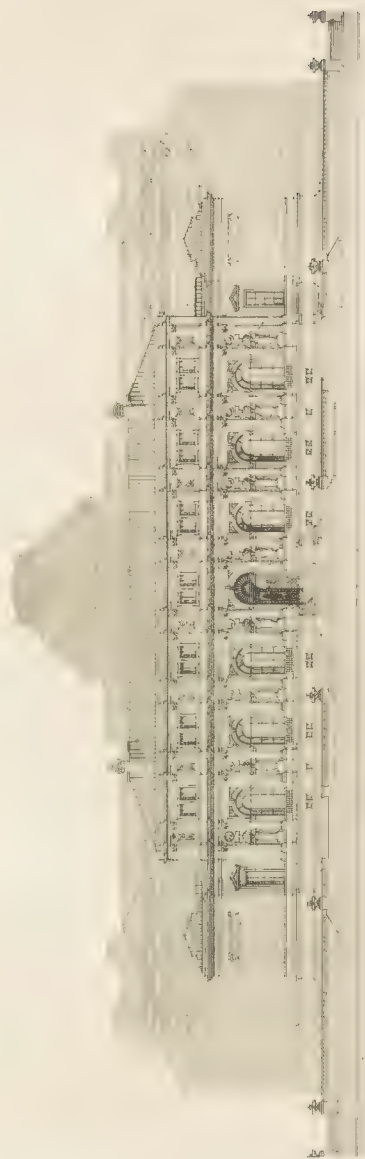


FACADE PRINCIPALE DU PALAIS

HAÏGHE

2

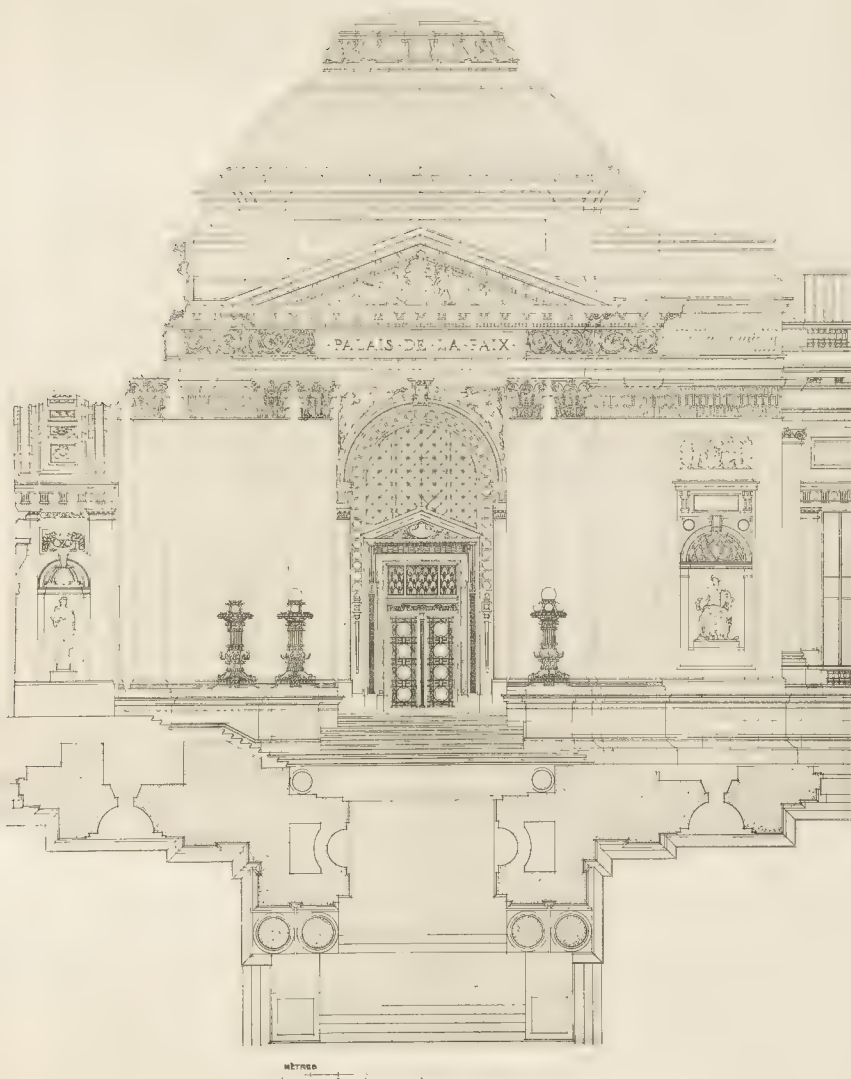
3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 22



H. GREENLEY & H. S. OLIN, NEW-YORK

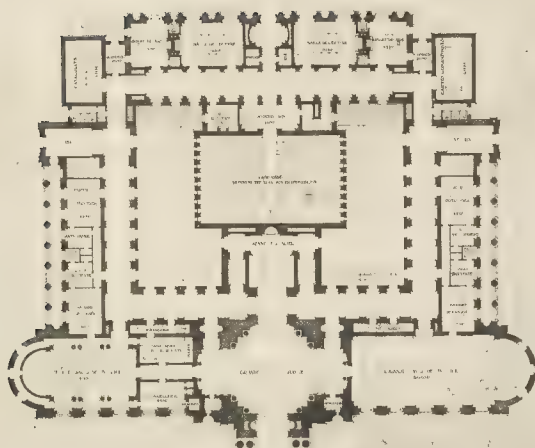
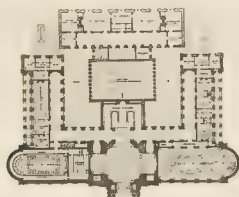
KENNZEICHEN: *HP*

An hinfür Stelle preisgekrönt

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 23



MÈTRES

Grundriß des Erdgeschosses und Etagengrundriß

H. GREENLEY & H. S. OLIN IN NEW-YORK

KENNZEICHEN: 

AN FÜNFTER STELLE PREISGEFRONT

3656072



3656072



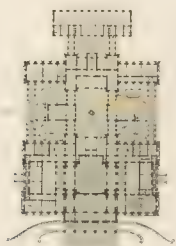
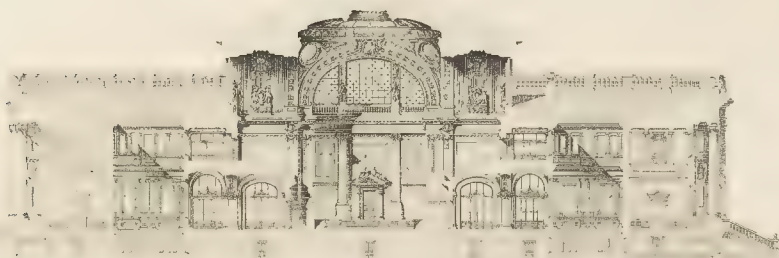
3656072

TWURFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



MITTES

3656072



IGNACZ ALPAR IN BUDAPEST
KENNWORT; PALLADIO
IN ENGERER WAHL.

3656072

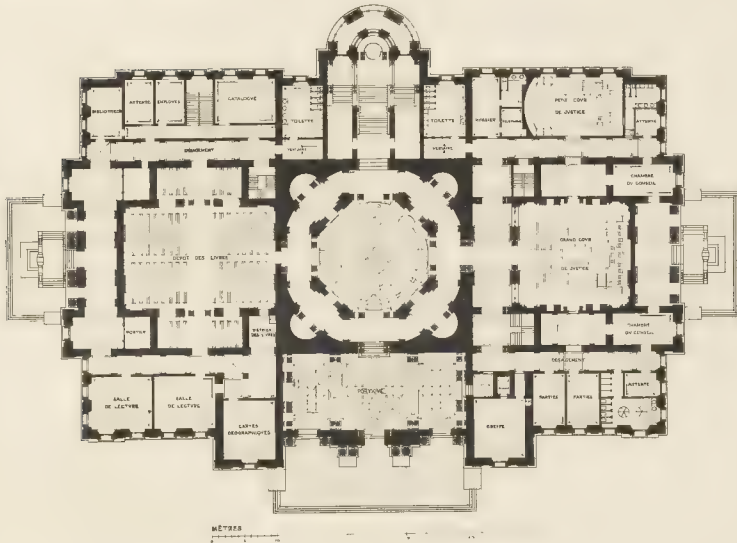


3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



Haupteinzelg.

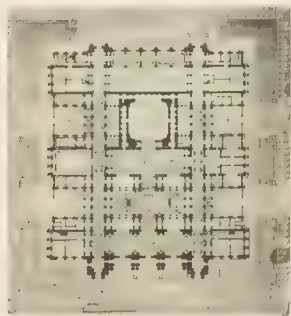


Edgeschön

JOHN BELCHER, LONDON
KENNWORT. PAX (Unter einer Taube)
In engerer Wahl

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



J. D. BERINDEY, BUKAREST
KENNWORT, PER ANGUSTA AD ANGUSTA

3656072



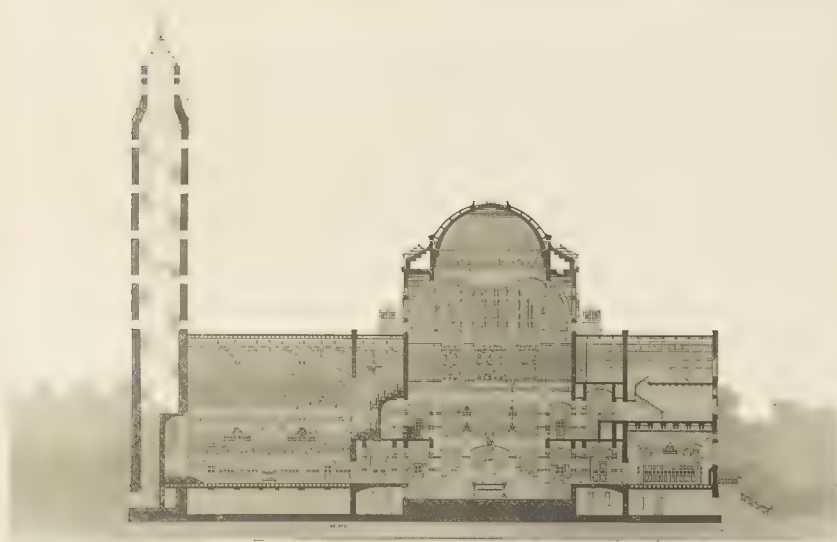
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 35



Hauptansicht

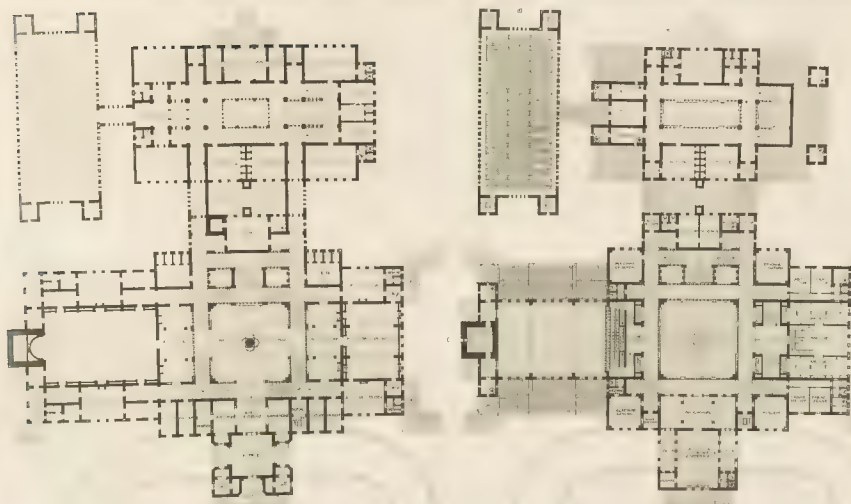


Langschnitt

H. P. BERLAGE N^o IN AMSTERDAM
KENNWORT: UEBER ALLEN GIPFELN IST RUH
IN ENGERER WAHL

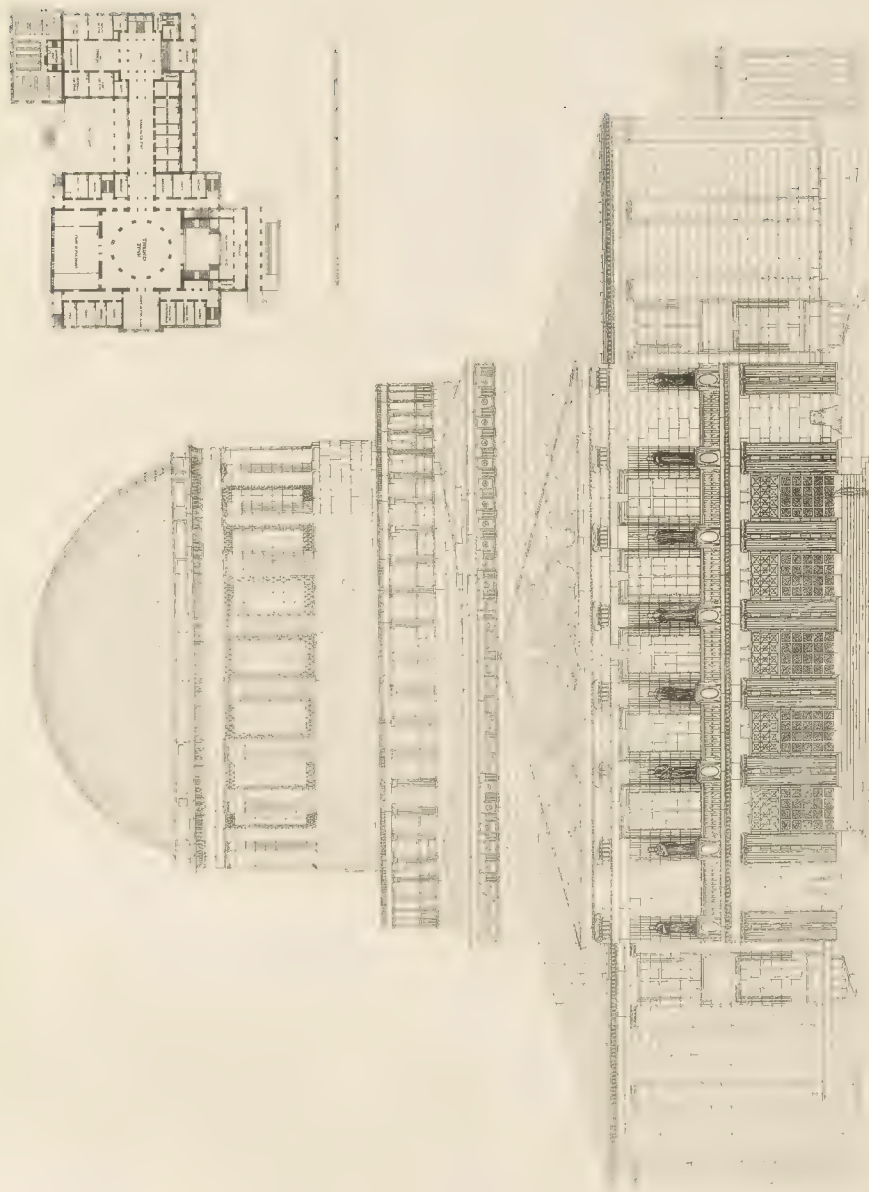
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



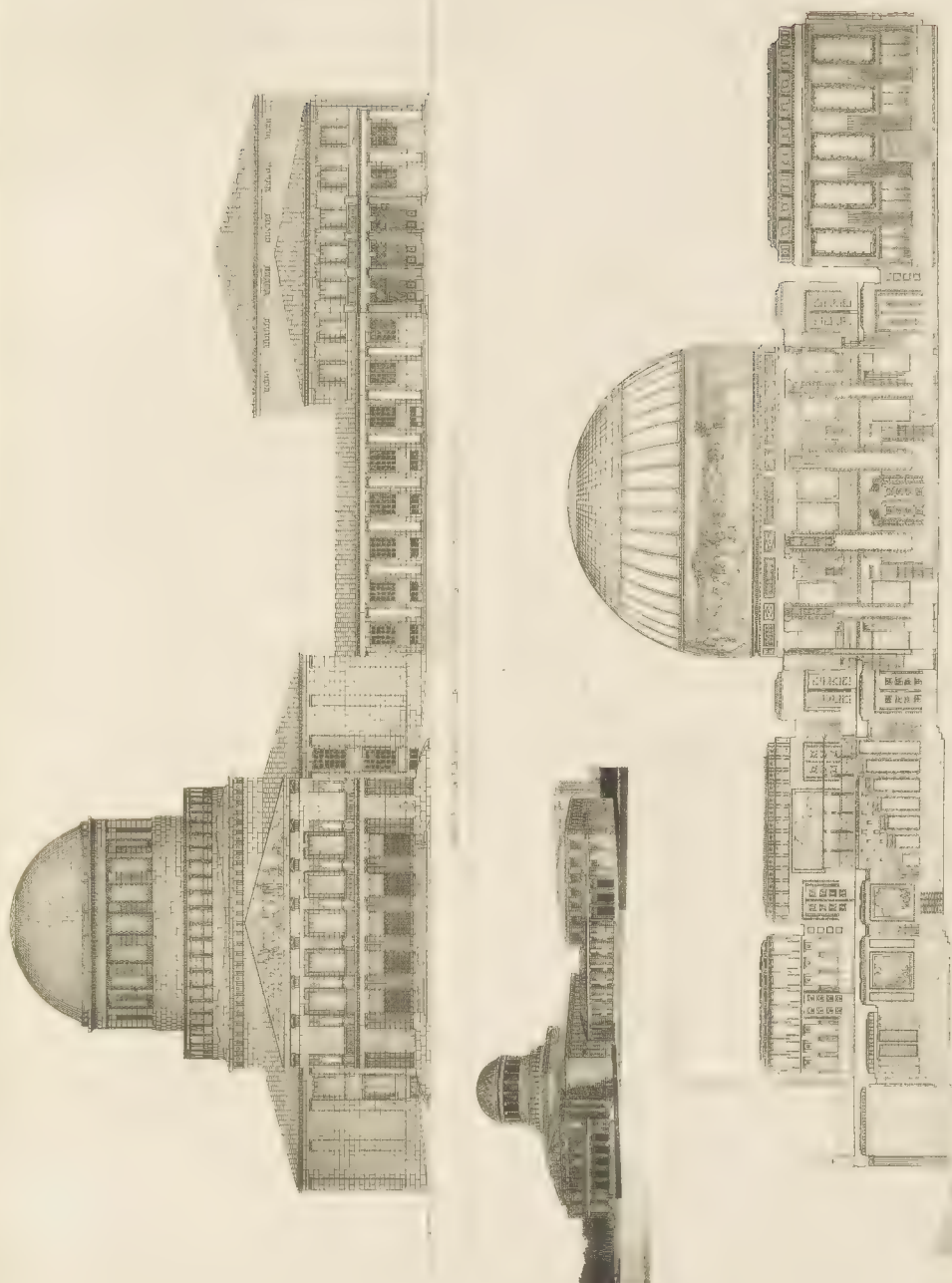
H. P. BERLAGE N^o IN AMSTERDAM
 KENNWORT: UEBER ALLEN GIPFELN IST RUH
 IN ENGERER WAHL

3656072



3656072

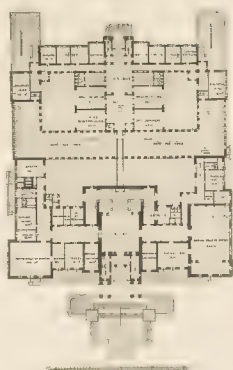
ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



3656072

PROJEKTE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 36

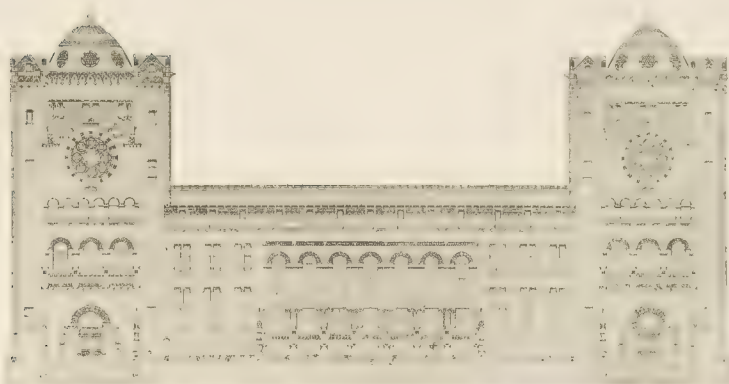


G. C. E. BLOHM, HAMBURG
K. NINWORT, ZIKURAT
KLIN & DÖRSCHEL, DÜSSELDORF

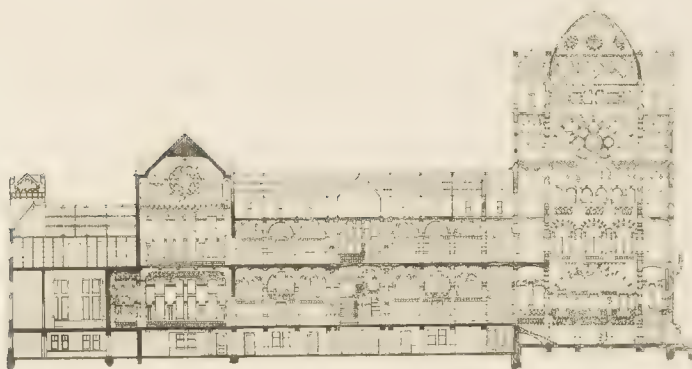
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

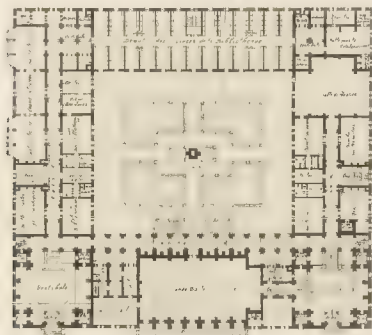
BLATT 3-



Hauptansicht



Querschnitt



Erdgeschoss

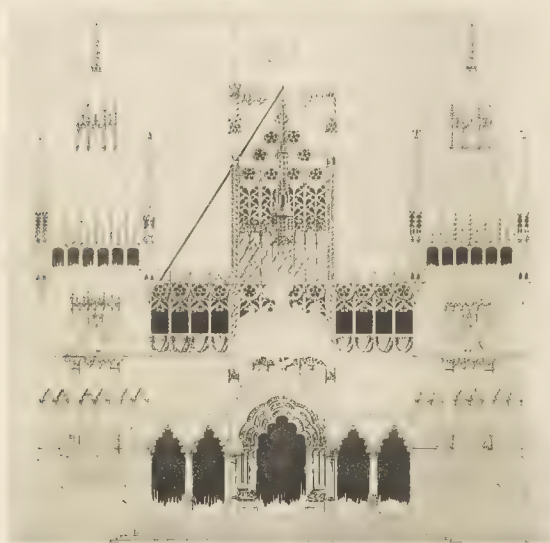
W. VAN BOWEN, HAAG

KENNWORT: NULLA SALUS BELLO, PACEM TE POSSIMUS OMNES

In enaerer Wahl

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



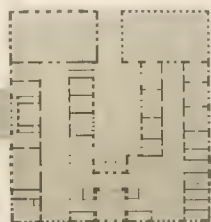
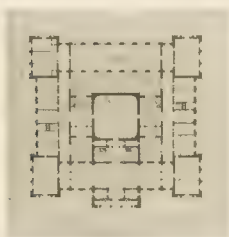
Hauptingang

J. HUG CADAFALCH, BARCELONA
EINGETR. 12. 11. 18

3656072

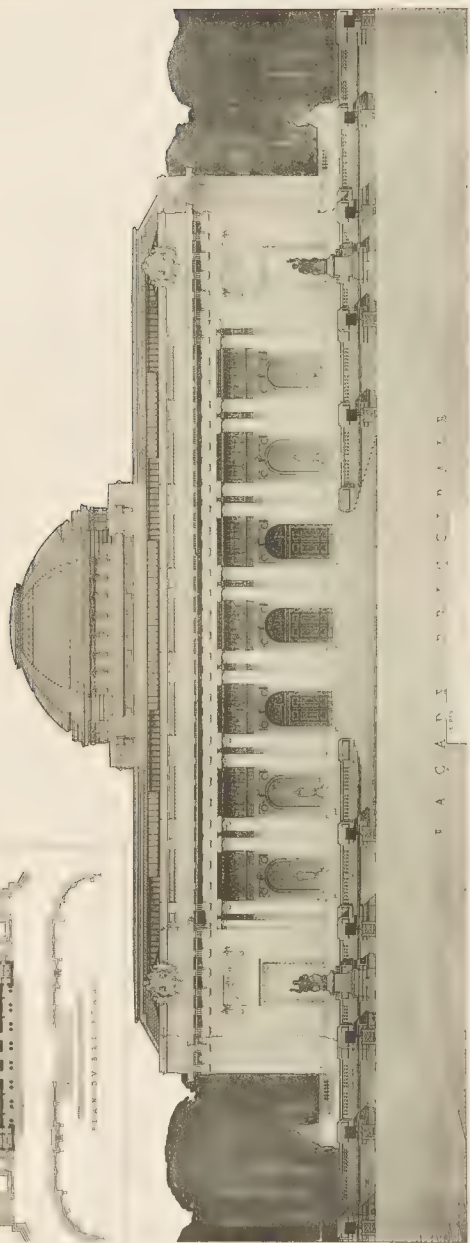
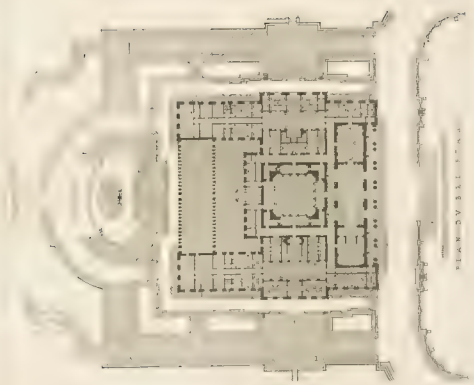
ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 6.



EDWARD PEARCE CADEY & ARTHUR DILLEN, NEW-YORK
FERDINAND GRANER, STUTTGART

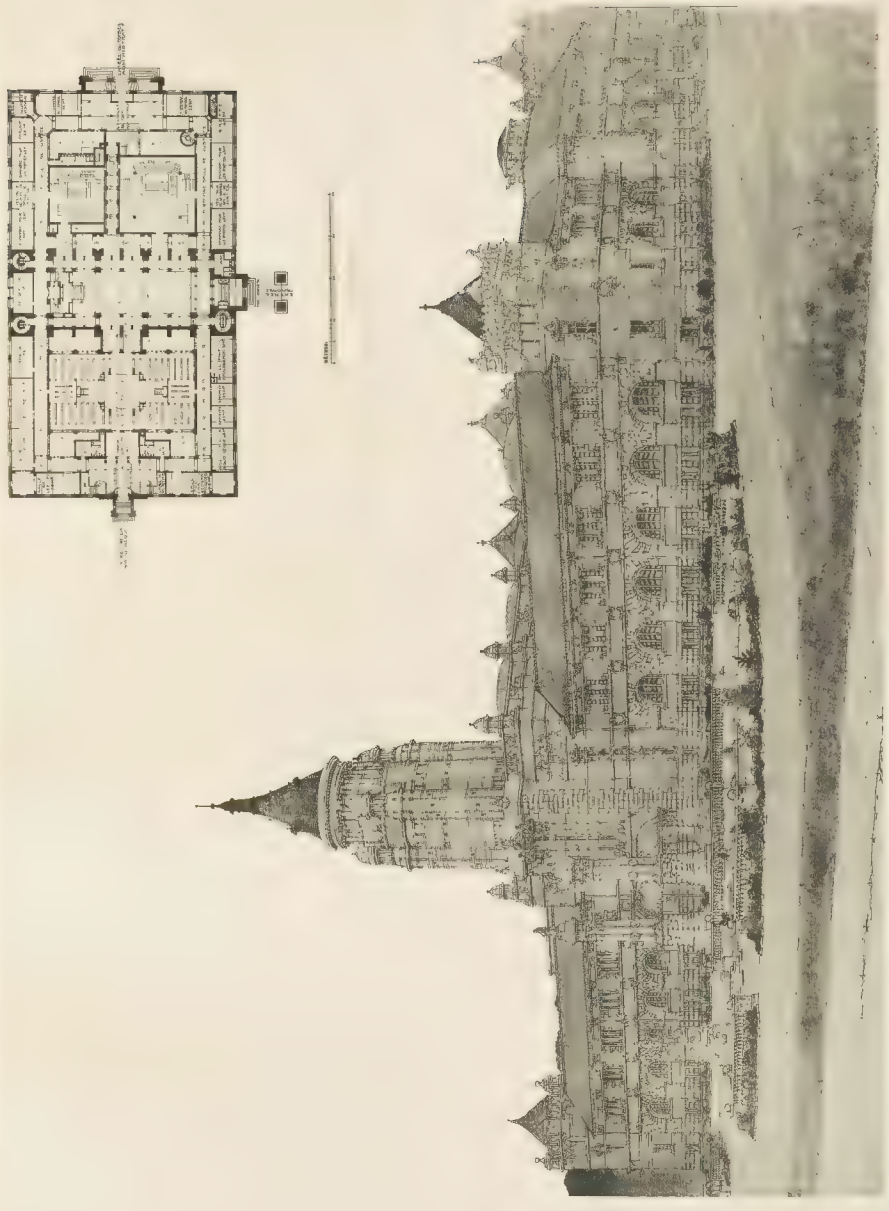
3656072



UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



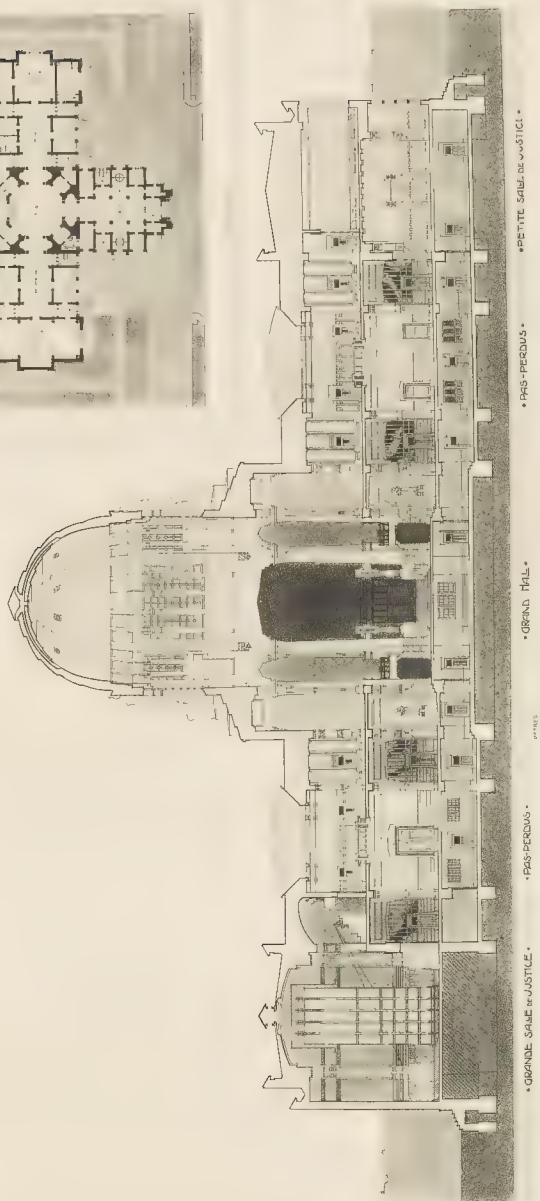
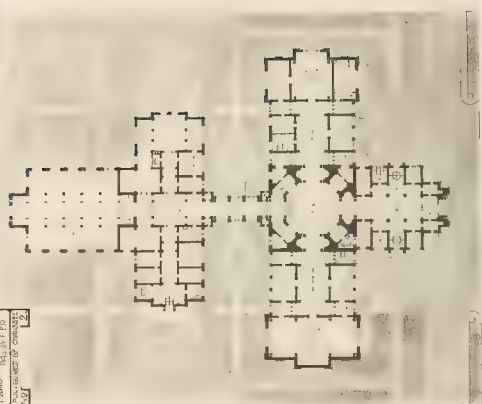
3656072



EDUARD CLYBERS IN AMSTERDAM

3656072

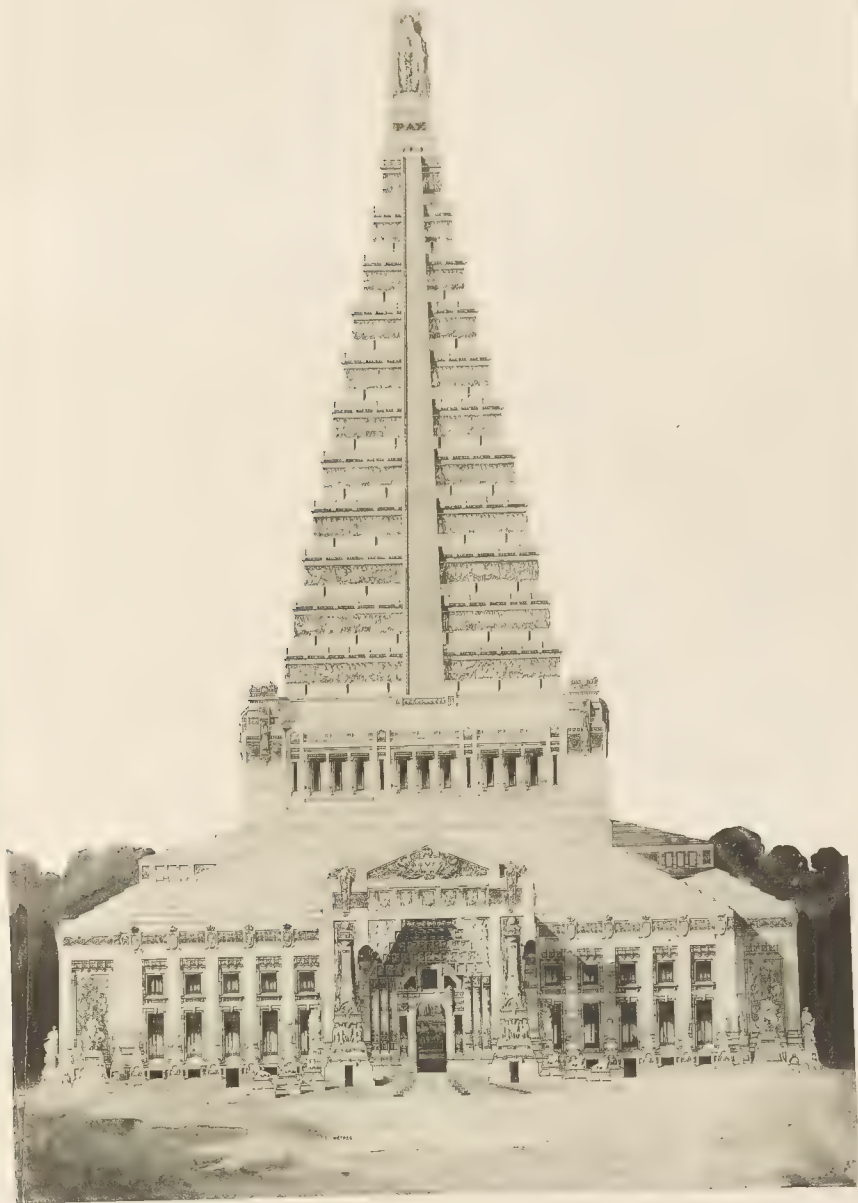
FONDAZIONE CARNEGIE
 Motto "PAY IF YOU CAN"
 RAS. SV. FER.



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 44



Hauptansicht

FELIX DEBAT IN PARIS
KENNWORT: ATHYNY, ROMA, LA HAYE

3656072



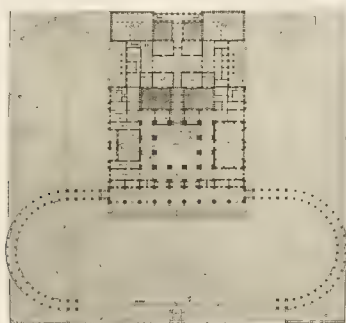
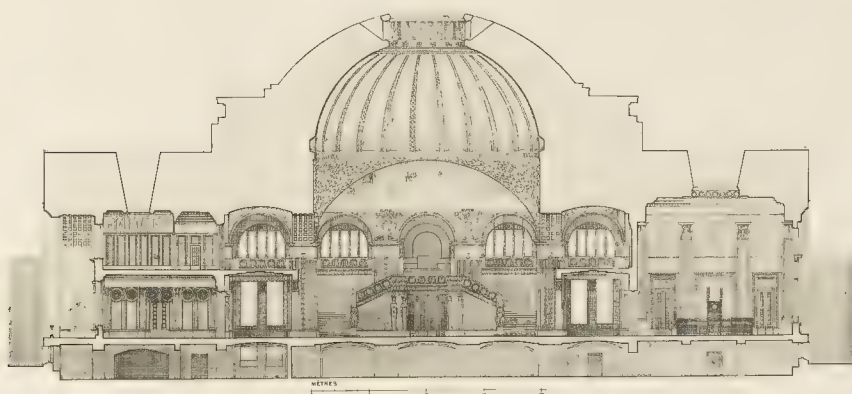
Längsschnitt



Erdgeschoß

FELIX DEBAT IN PARIS
KENNWORT: ATHYNY, ROMA, LA HAYE

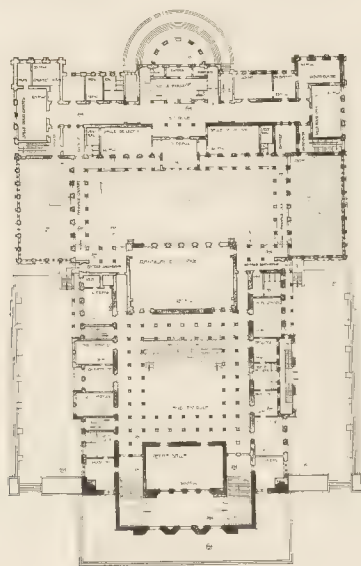
3656072



3656072



Perspective

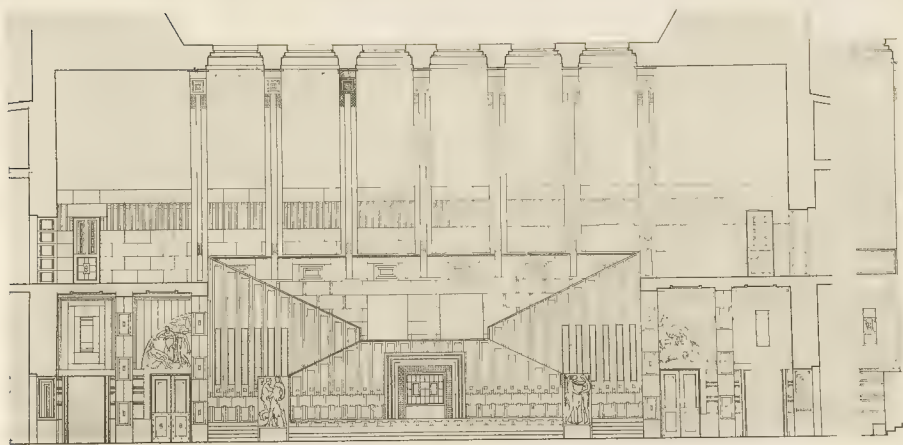


Folgeschoben

F. ELSNER IN KARLSRUHE UND J. G. UTINGER IN LUZERN
KENNWORT: L'ART PRINTANIER

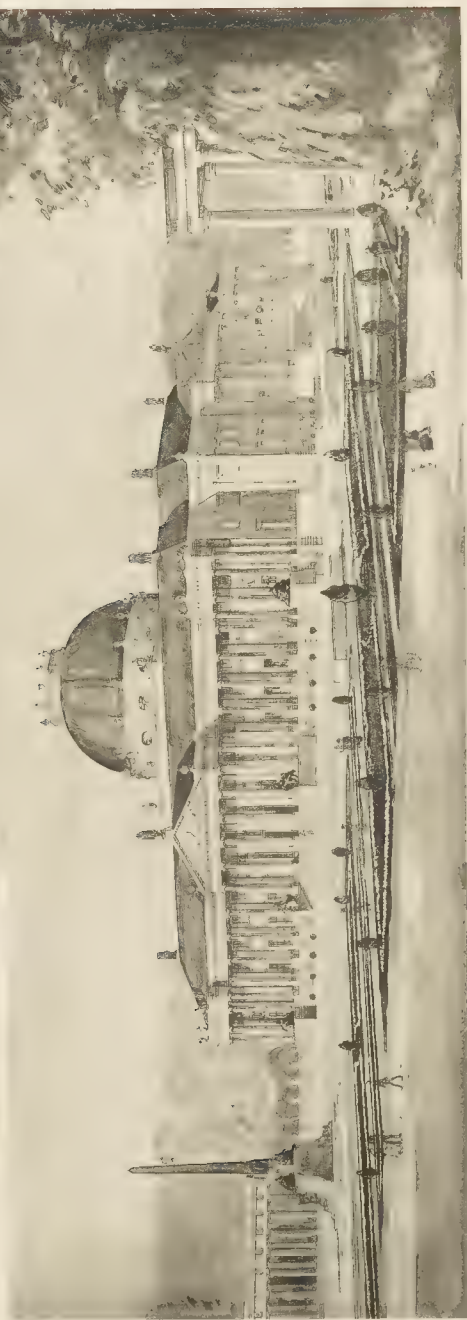
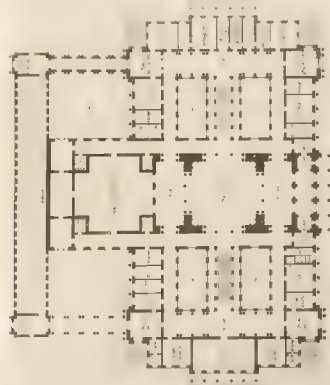
3656072

ENTWURFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM I

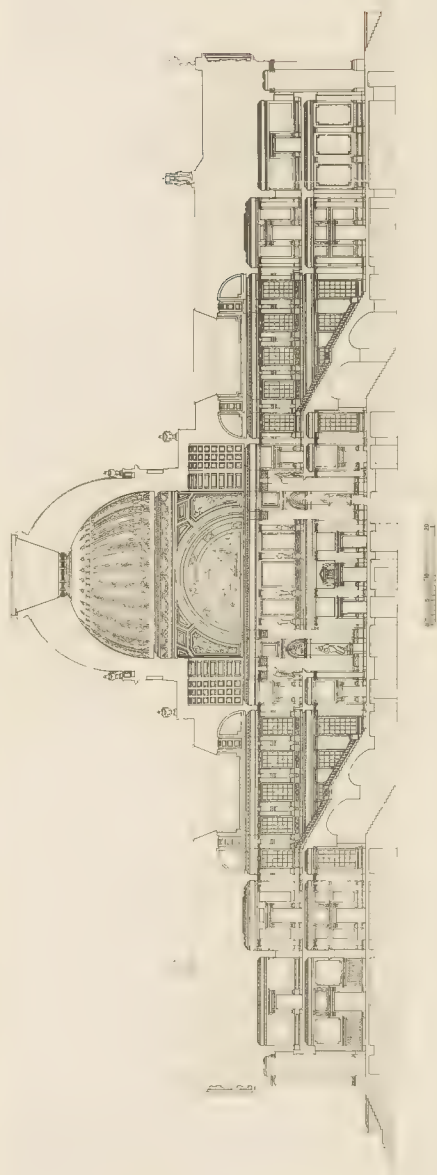
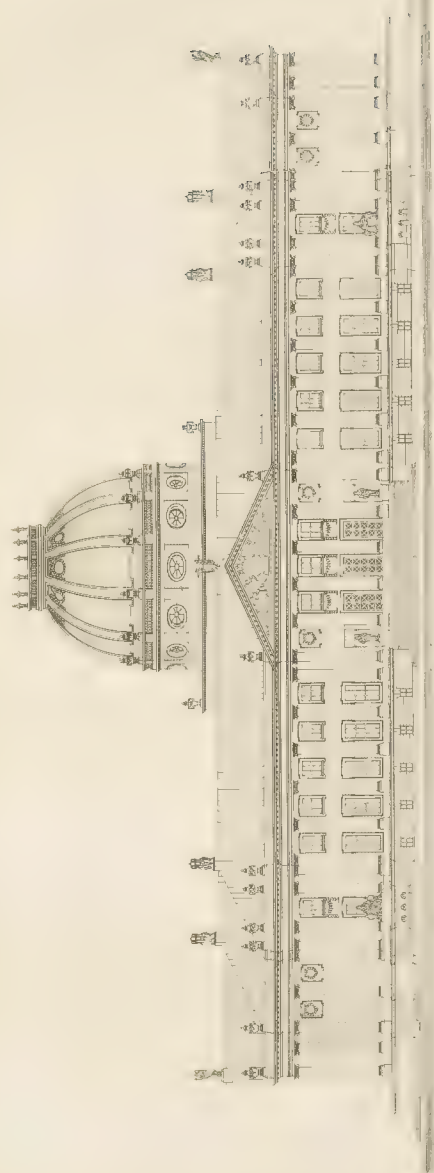


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

3656072



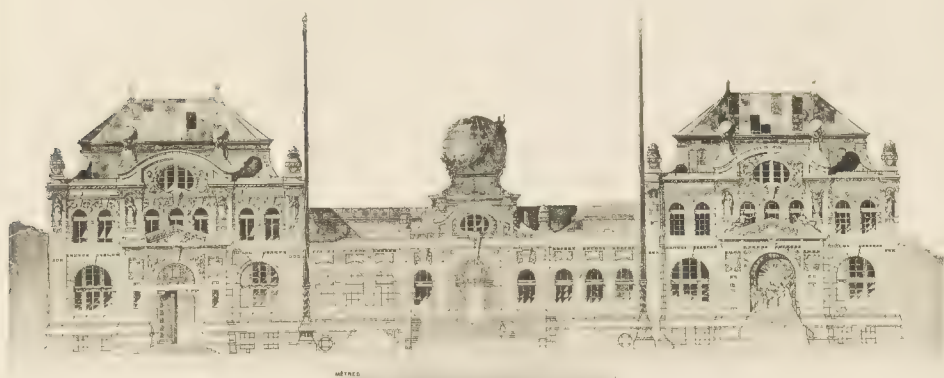
3656072



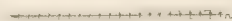
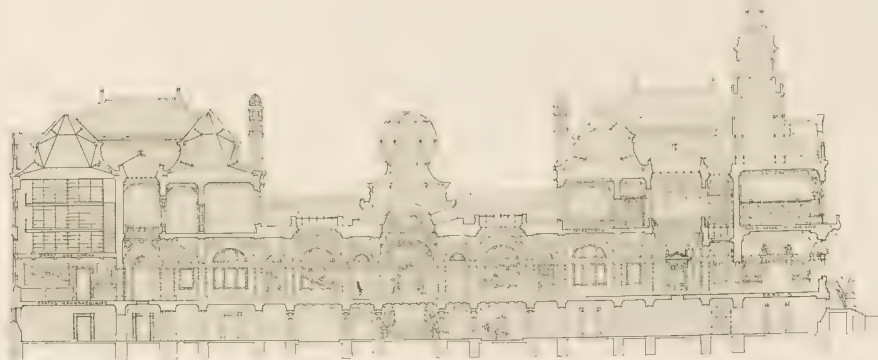
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT IV



Hauptansicht



Erdbesch.

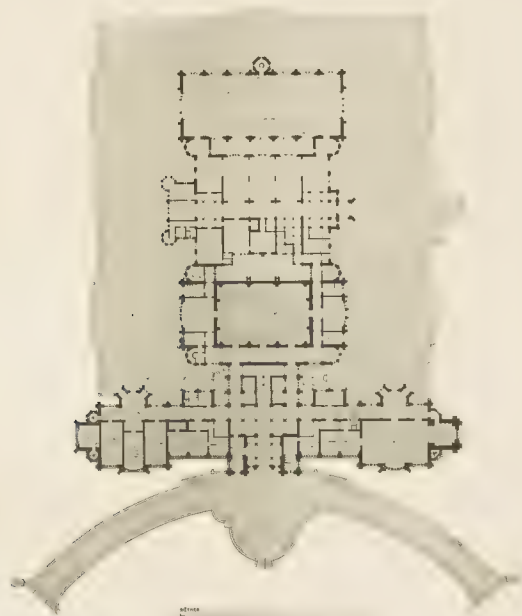
ERNST FOURK & JULES SANDEY, BUDAPEST

3656072



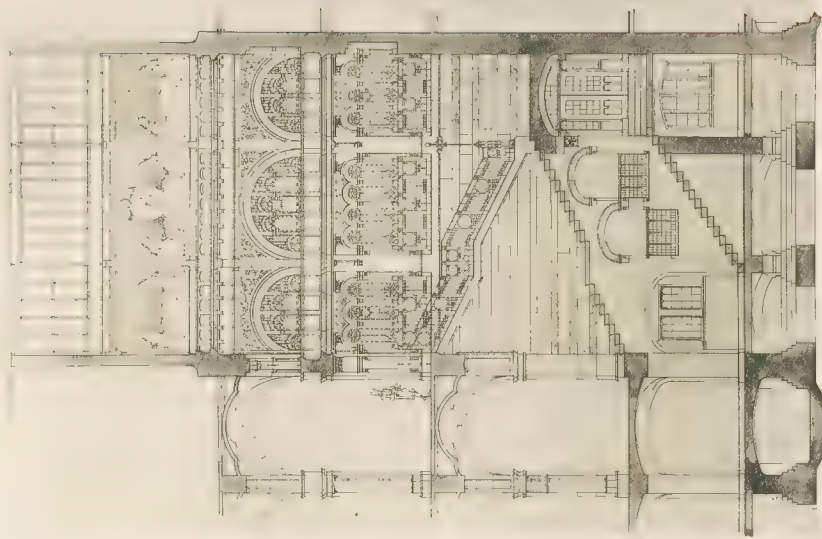
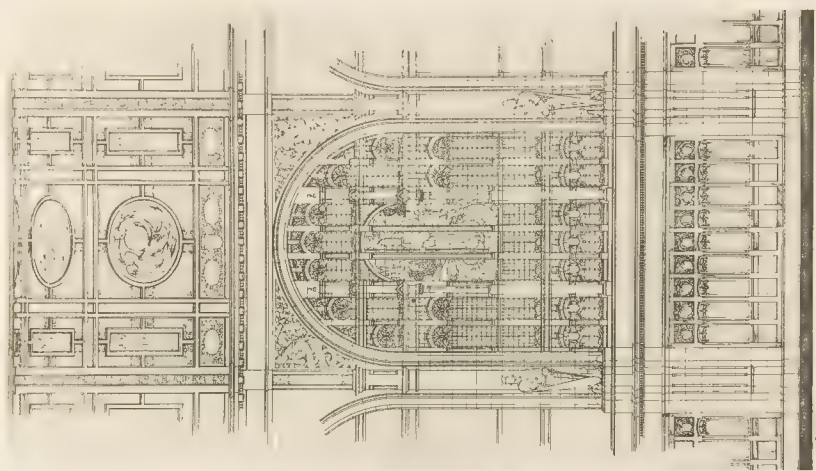
3656072

ENTWURF DER KÖNIGLICHEN UNIVERSITÄT IN HAAG

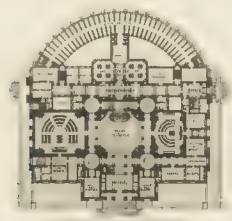
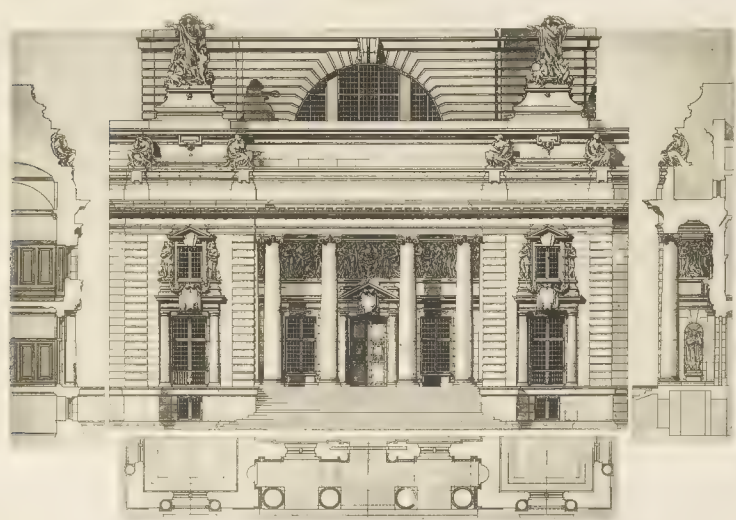


3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



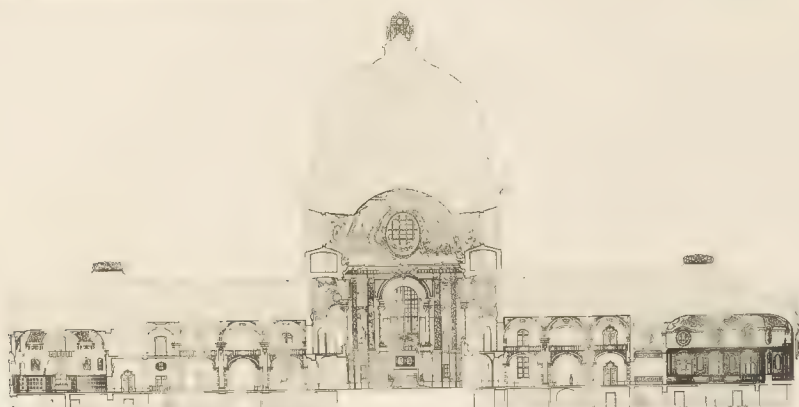
3656072



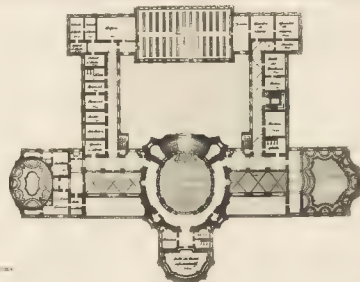
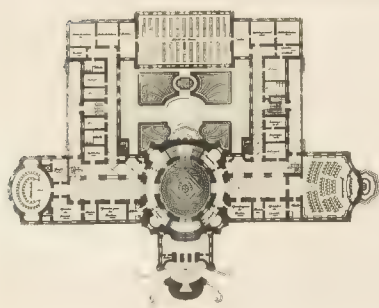
3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 50



Längsschnitt



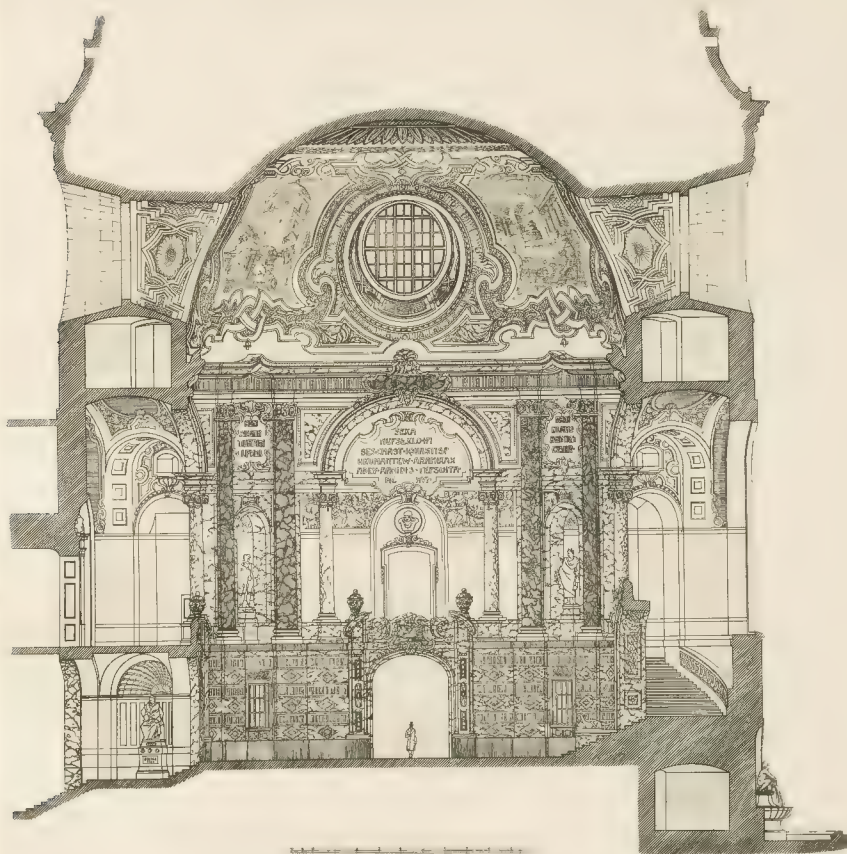
C. HOCHEDER, MÜNCHEN
 ENTWURF: TEMPLUM PACIS
 In engerer Wahl

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



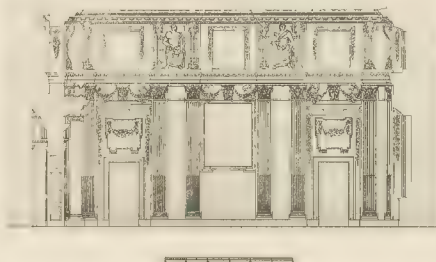
Peckansicht



ebent durch die Mittelhalle und den Thronhof

C. HOCHEDER, MÜNCHEN
KINNWORT, TEMPLUM PACIS
In engerer Wahl

3656072



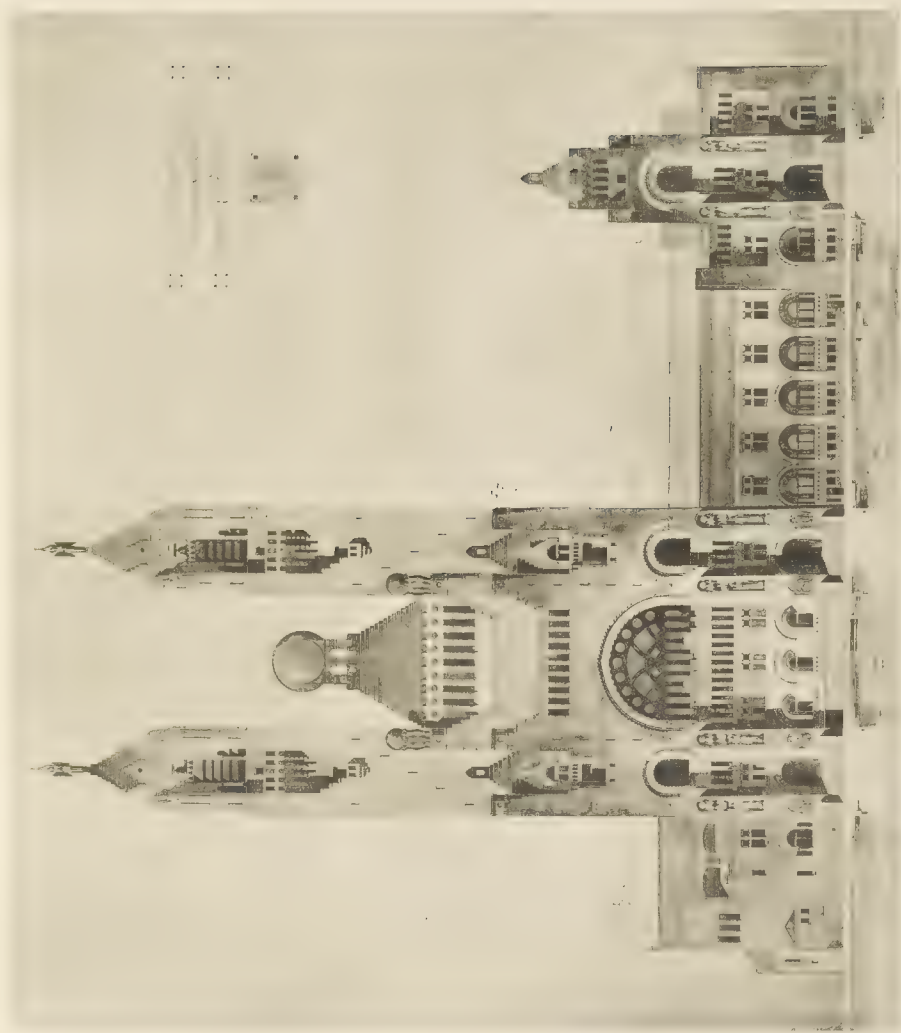
3656072



3656072

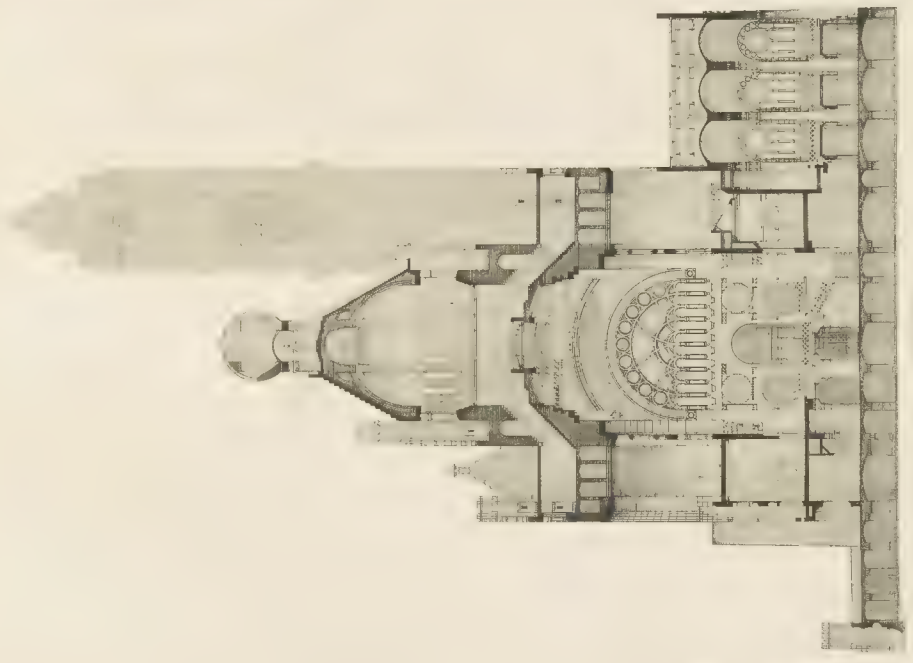
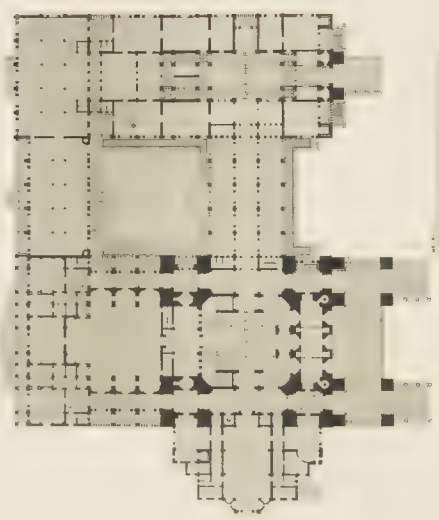
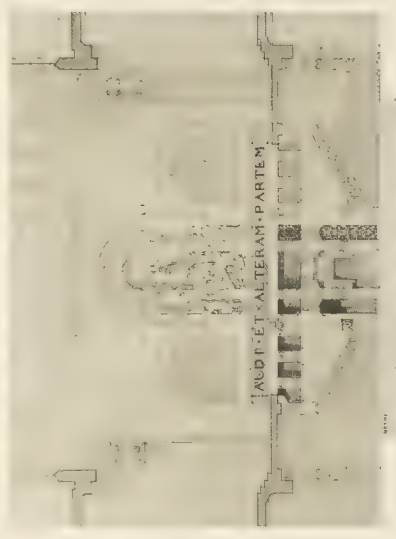


3656072

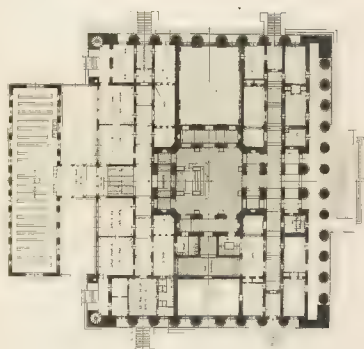


3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

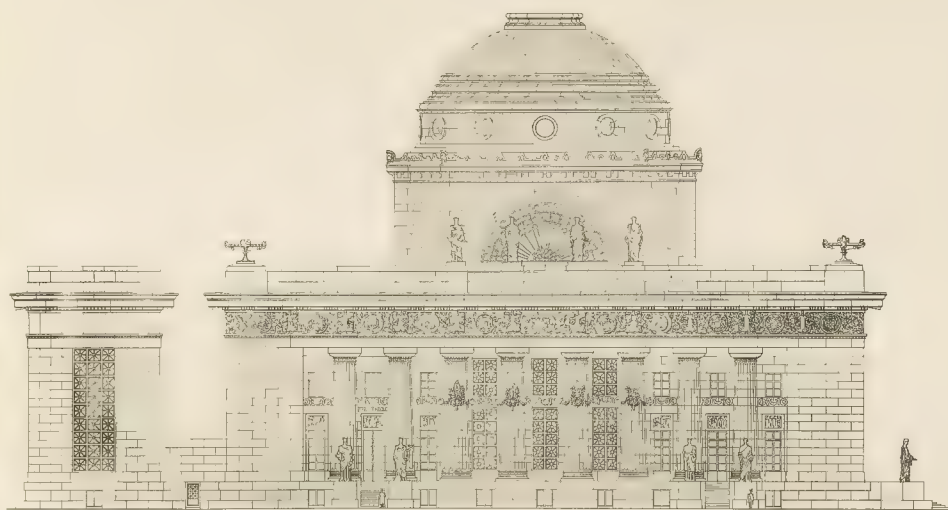
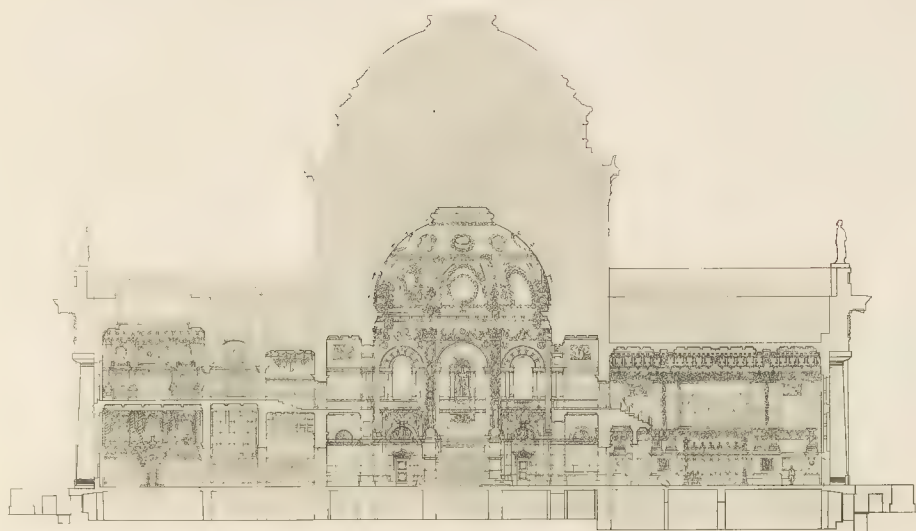


3656072



3656072

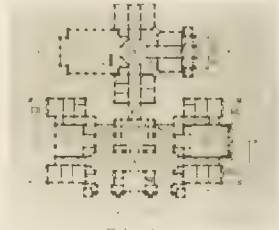
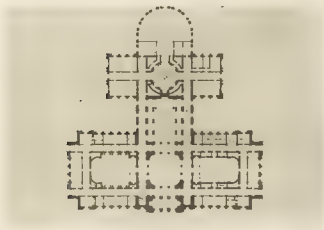
THE TEMPLE OF VENUS AND ADONIS



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 95



Fid. Gescho.



WITHELD & KING, NEW-YORK

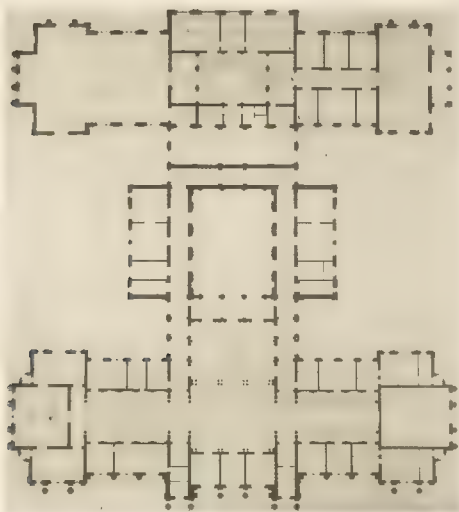
In engster Wdh.
GIULIO MAGNI, ROM

3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



W. MANCIOT, FRANKFURT A. M.

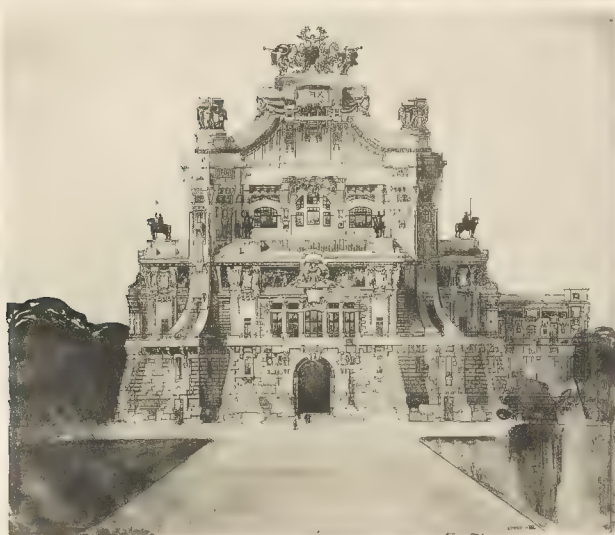
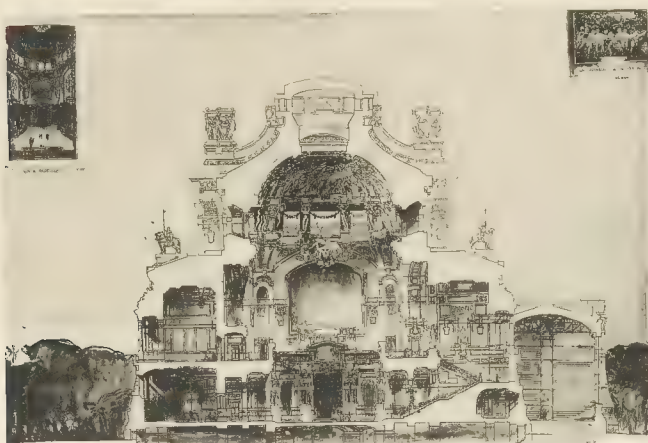
3656072



3656072

ENTWURFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

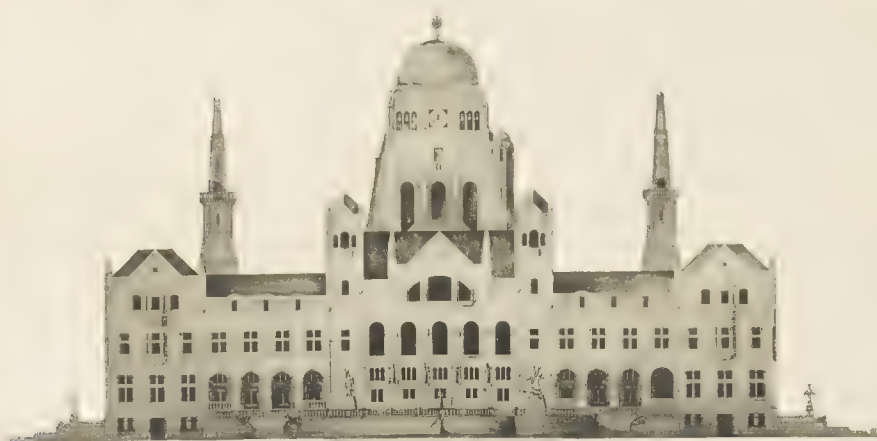
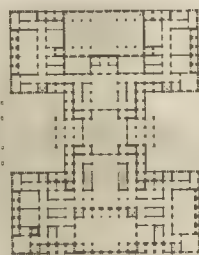
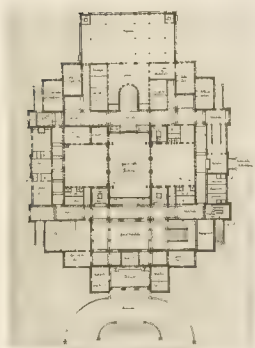
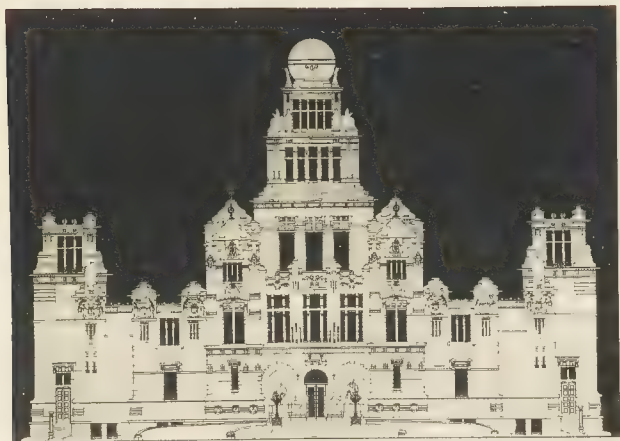
BLATT 69



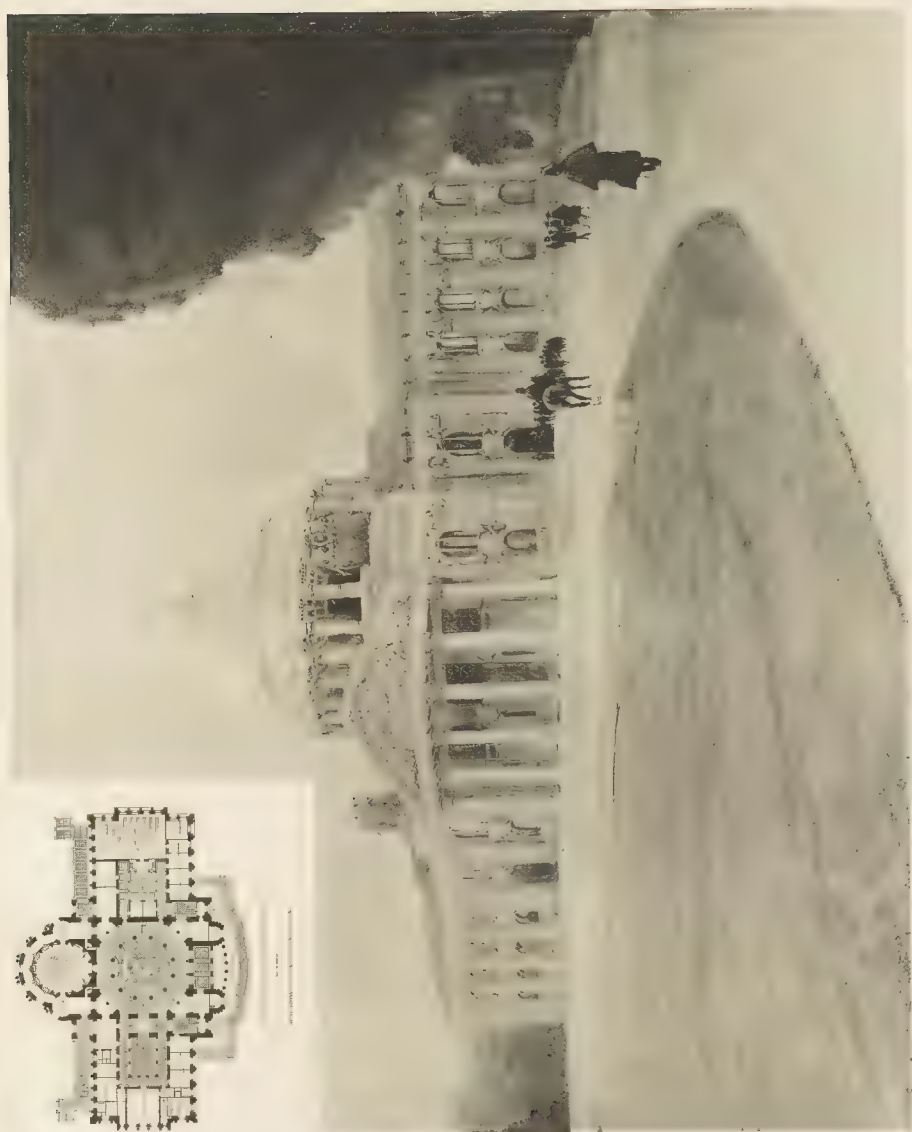
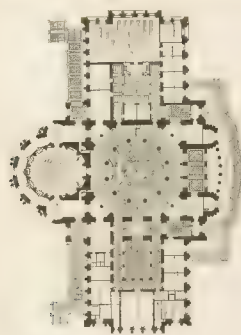
Hauptansicht

GUSEPPE MANCINI IN ROM
KUNNWORT, MICHELANGELO

3656072



3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 72

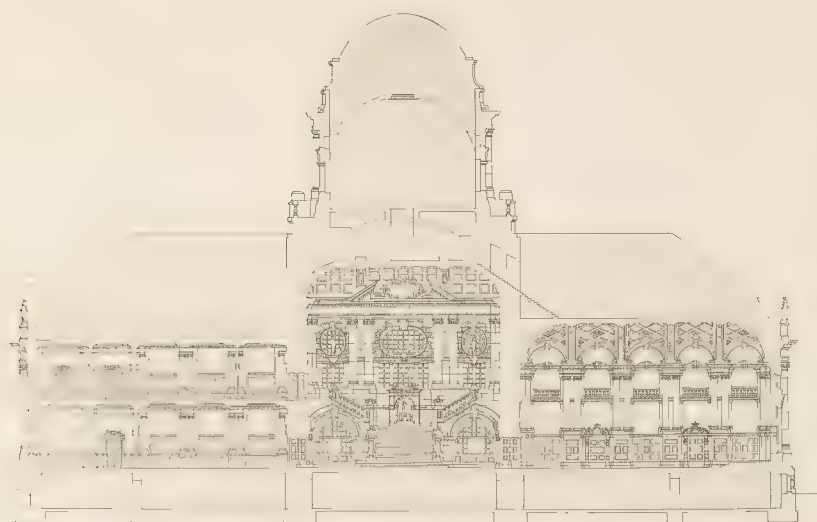


Teil der Hauptfassade

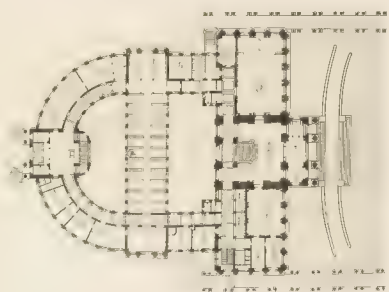
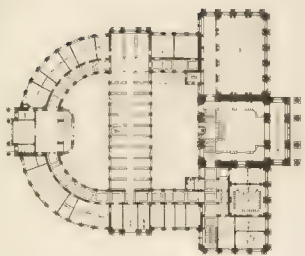
MÜLLER-JENA IN KÖLN A. RH.

KENNWORT: LA PREDICTION

3656072



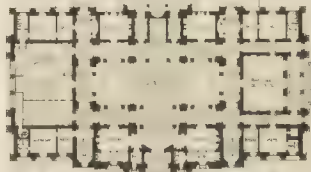
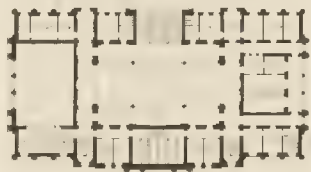
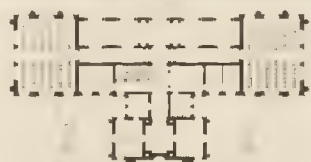
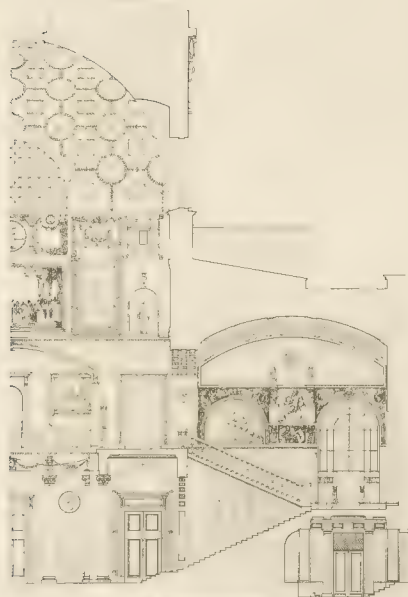
3656072



3656072

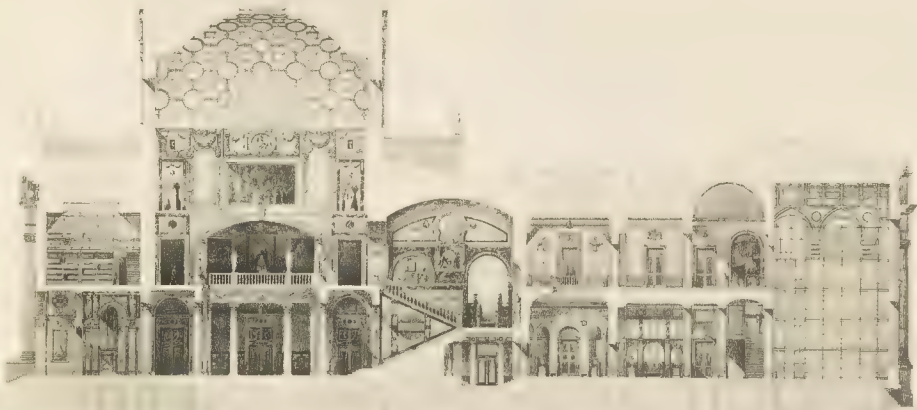


A. B. 1811



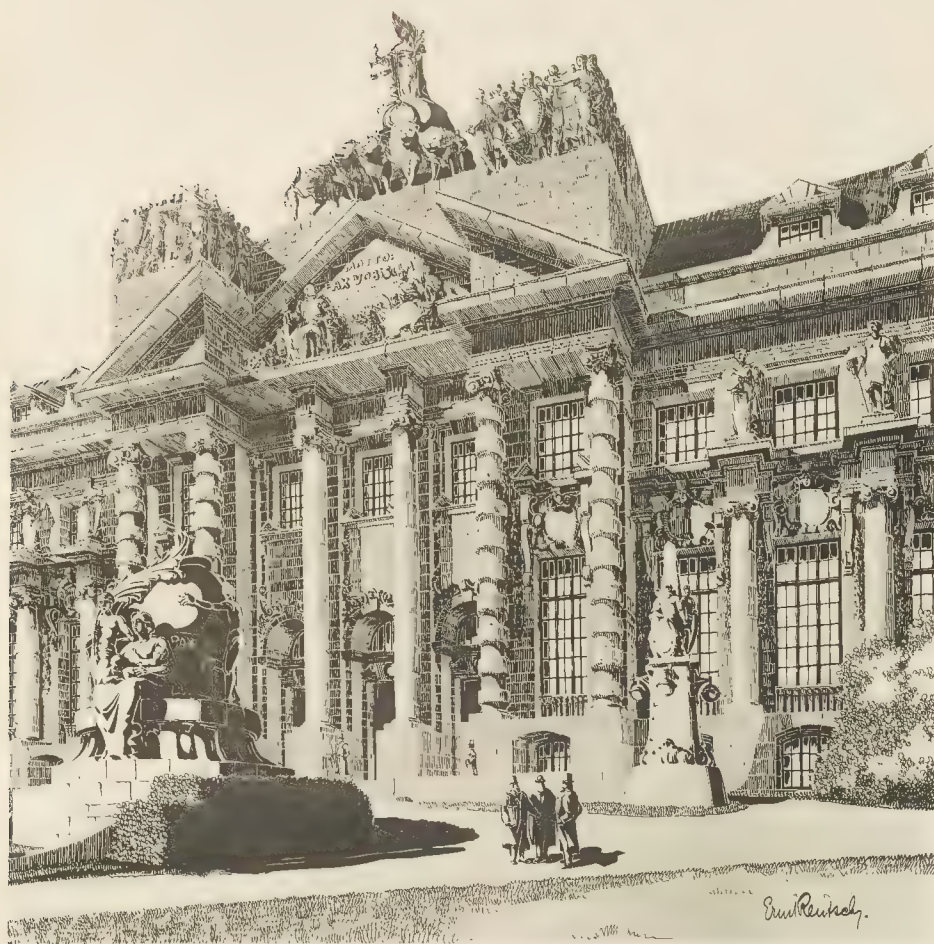
Scale of Feet

3656072



3656072

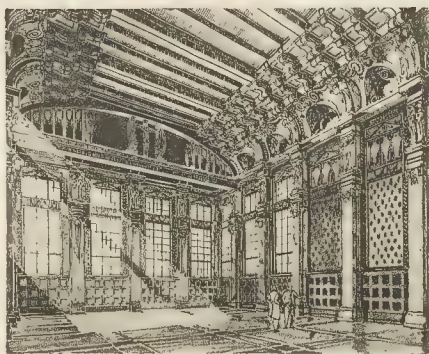
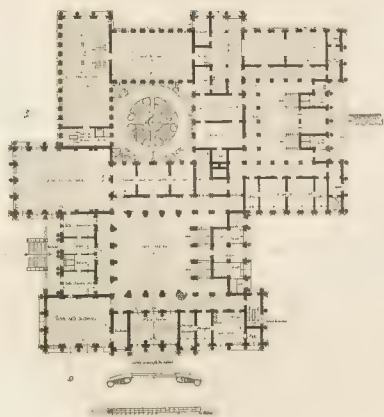
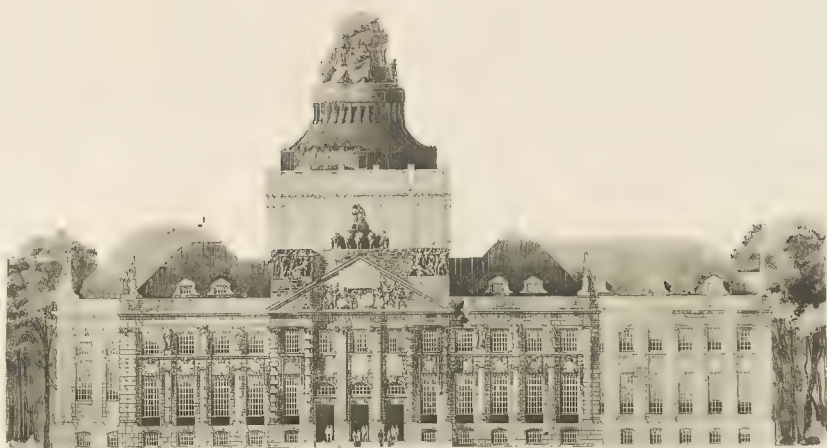
ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



Teilperspektive

ERNST RENTSCH IN BERLIN

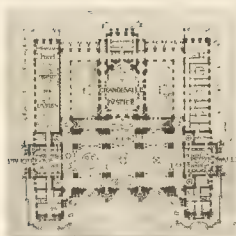
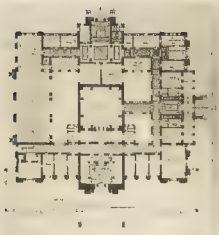
3656072



3656072



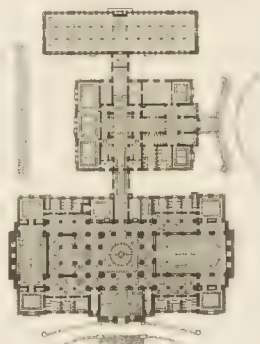
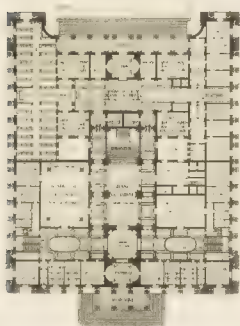
3656072



3656072



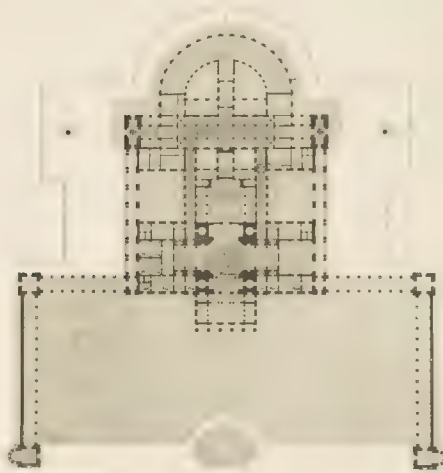
Tafel 10



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 82



E. SAARINEN IN HELSINGFORS

KENNWORT: L'HOMME
IN ENGERER WAHL

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

BLATT 8.



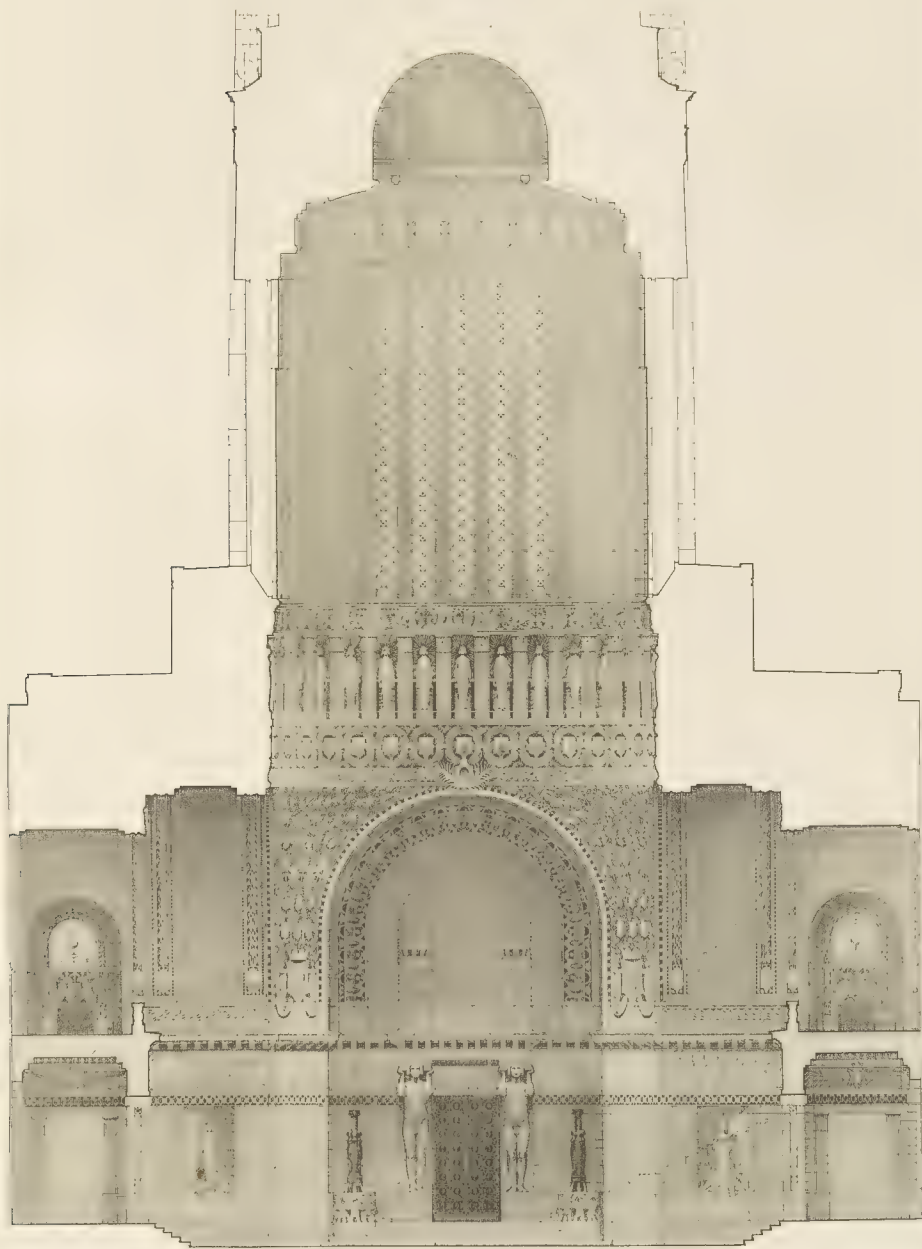
Längsschnitt

E. SAARINEN IN HELSINGFORS
KUNSTWERKSTÄTTE
IN ENGLAND WAHL

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

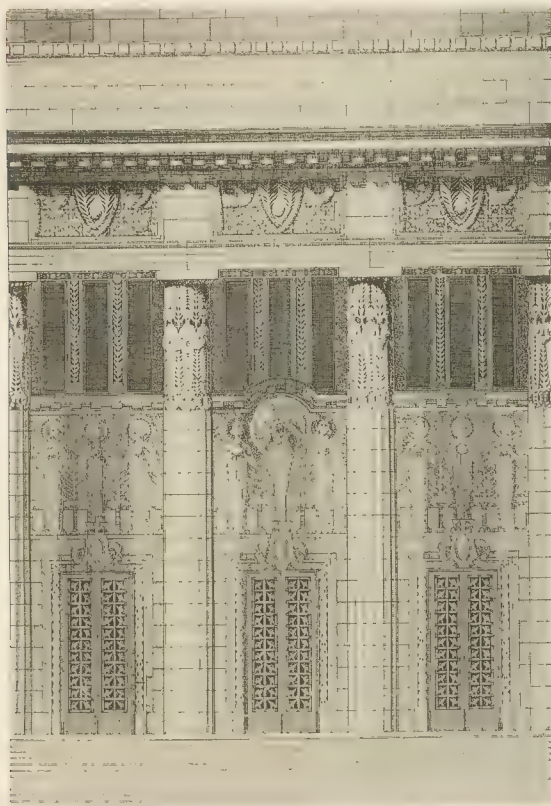
BLATT 84



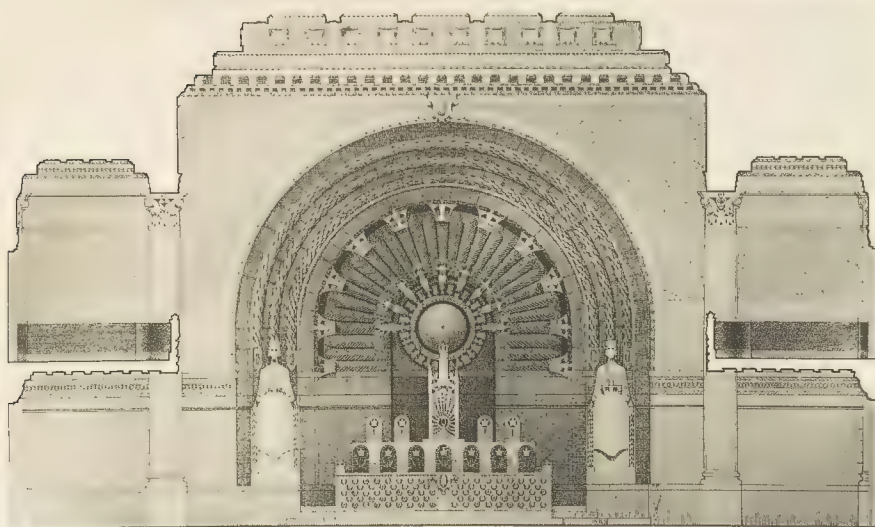
Schnitt durch das große Vestibül

E. SAARINEN IN HELSINGFORS
KENNWORT: L'HOMME
IN ENGERER WAHL

3656072



Teil der Hauptfassade



MÈTRES

Schnitt durch den großen Sitzungssaal

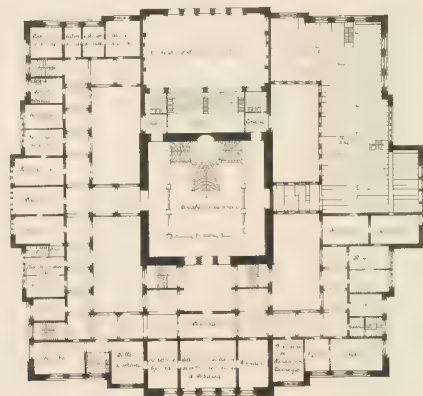
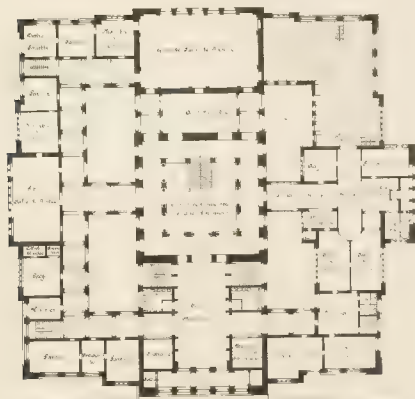
E. SAARINEN IN HELSINGFORS

KENNWORT: L'HOMME
IN ENGERER WEISE.

GEDRUCKT UND VERLEGT BEI ERNST WISMUTH A.-G., BERLIN W.

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

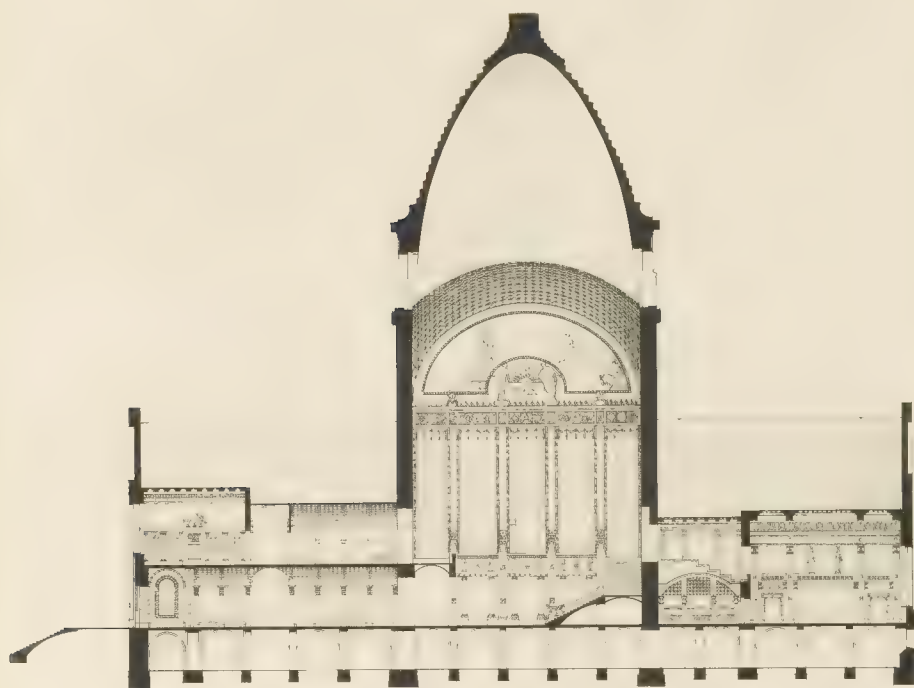


Trageschoß

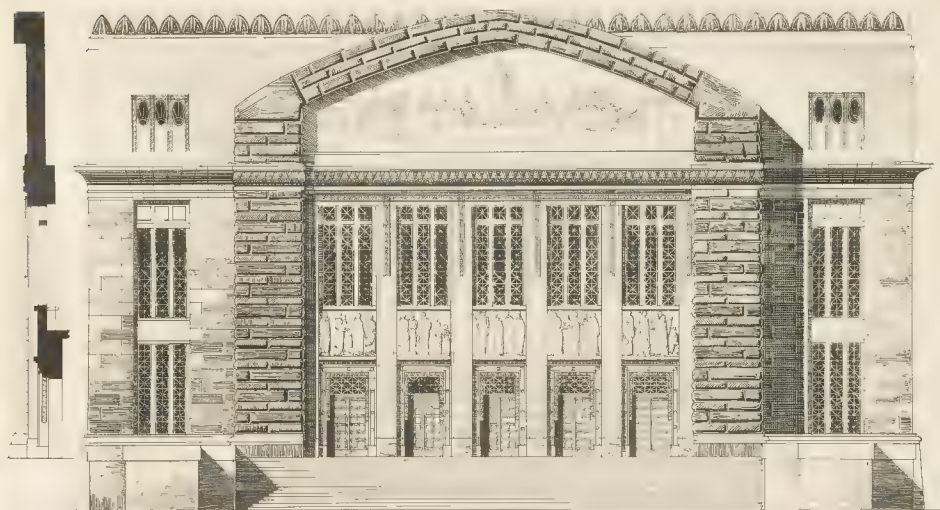
LOUIS SCHMÜLLING, BERLIN
KENNWORT: GEFÜLLT

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

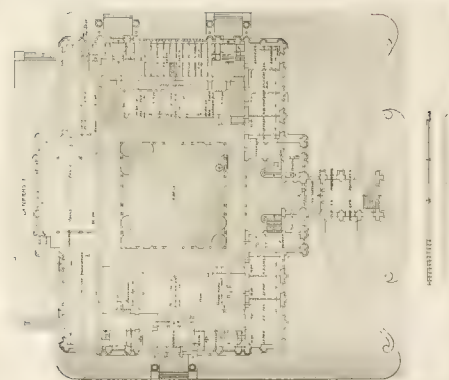


Querschnitt



Hauptansicht

3656072



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



Fig. 1.

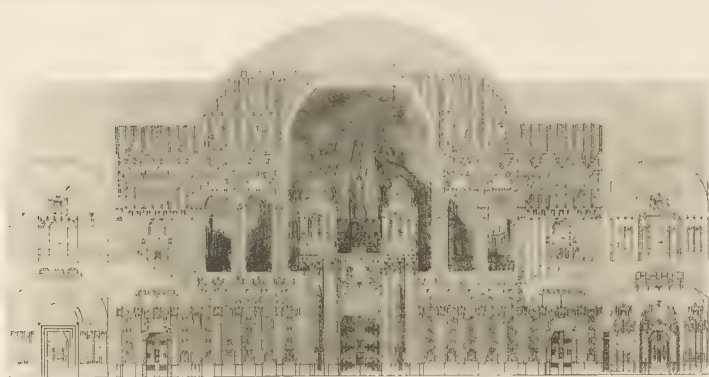


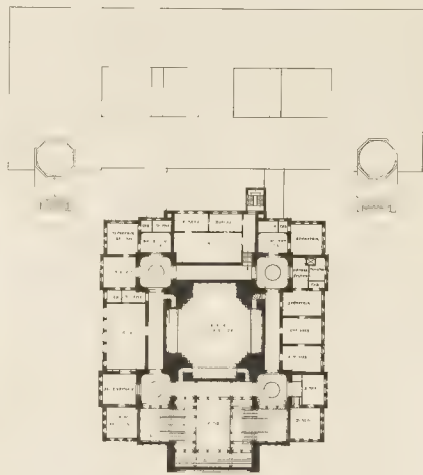
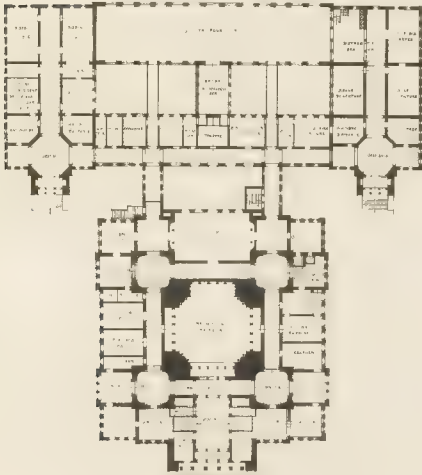
Fig. 2.

3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

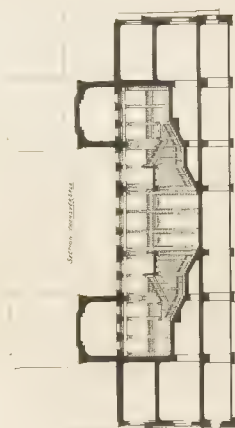
3656072

ST. JOHN'S CHURCH, NEW YORK CITY

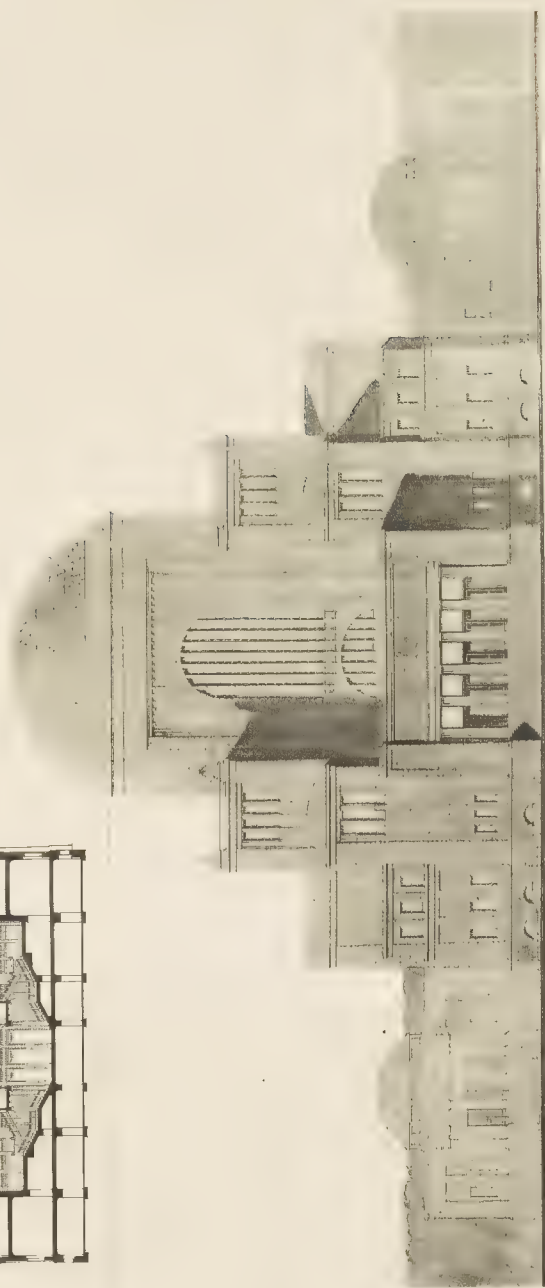


3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



Architect's drawing



3656072

ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



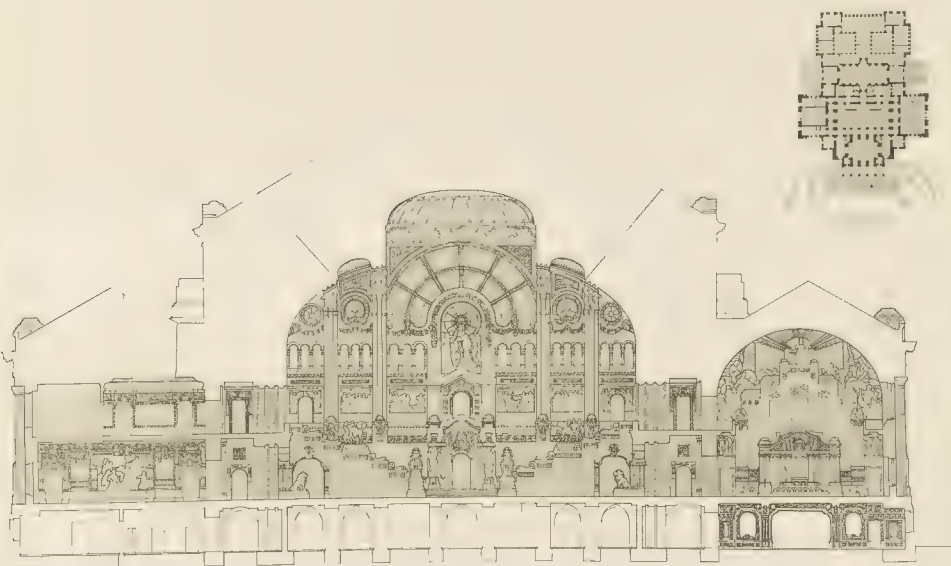
ENTWURF FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG

DES ARCHITECTEN H. VAN DER STREEP

3656072



Hauptansicht

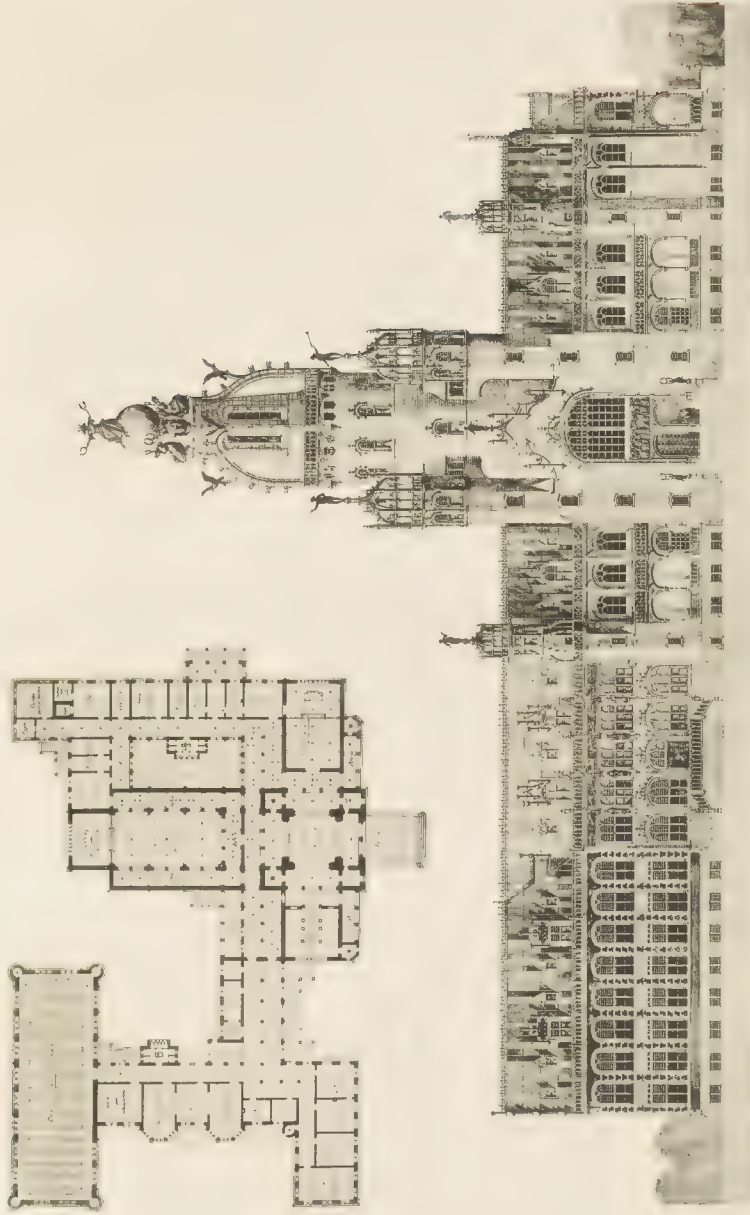


Querschnitt

EMIL TÖRY IN BUDAPEST
KENNWORT: LA PAIX ÉTERNELLE

3656072

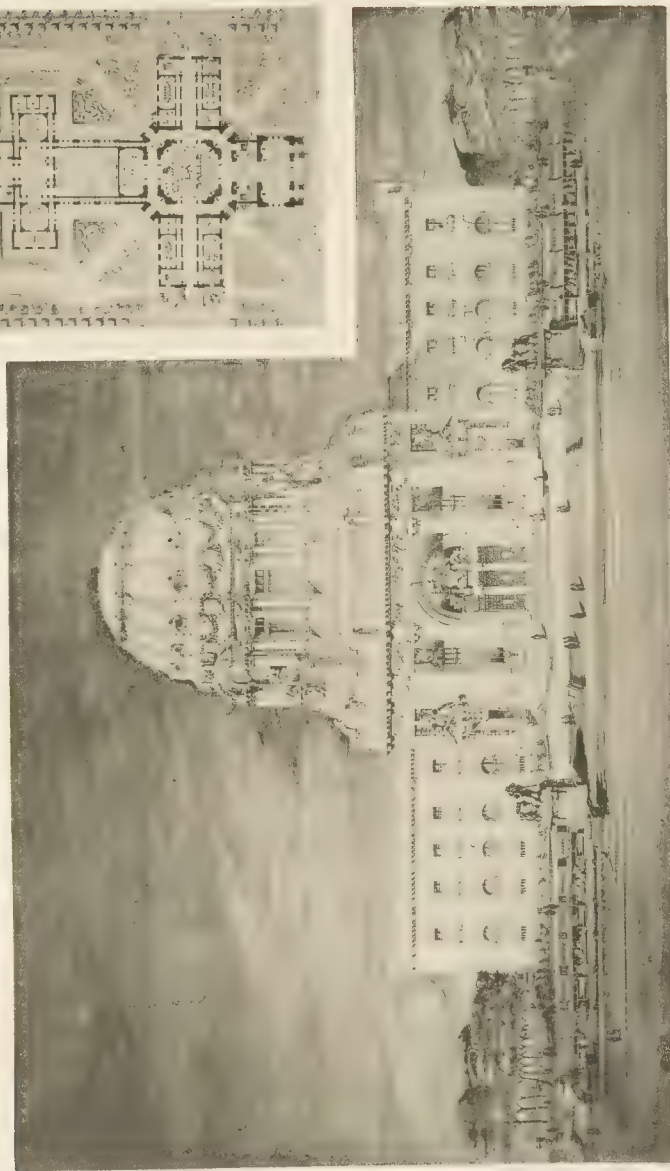
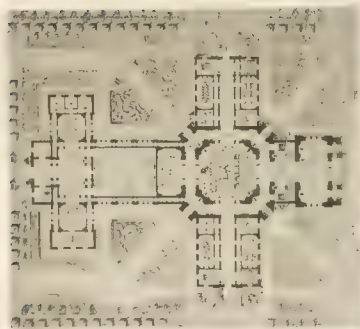
ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



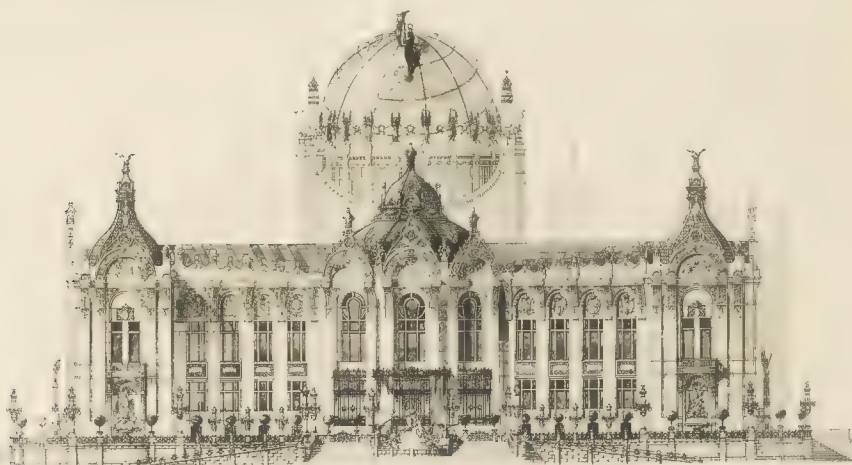
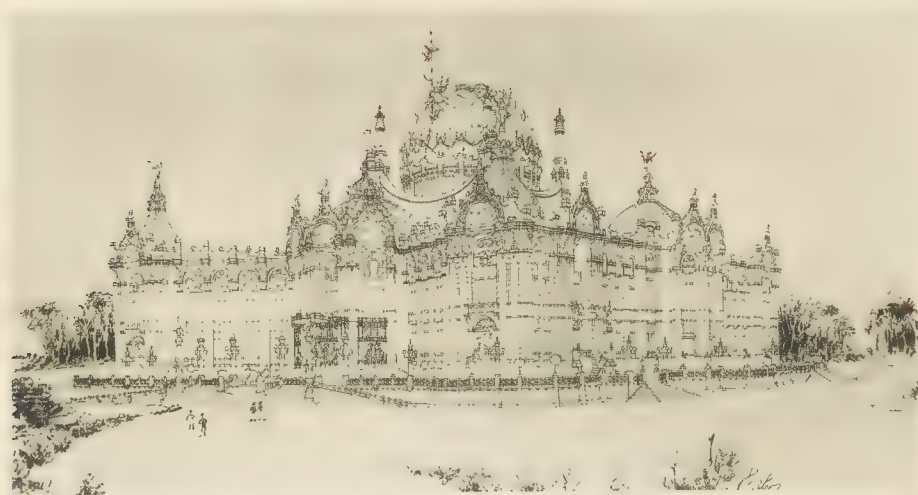
VALENTIN VAERWYCK, GENE

3656072

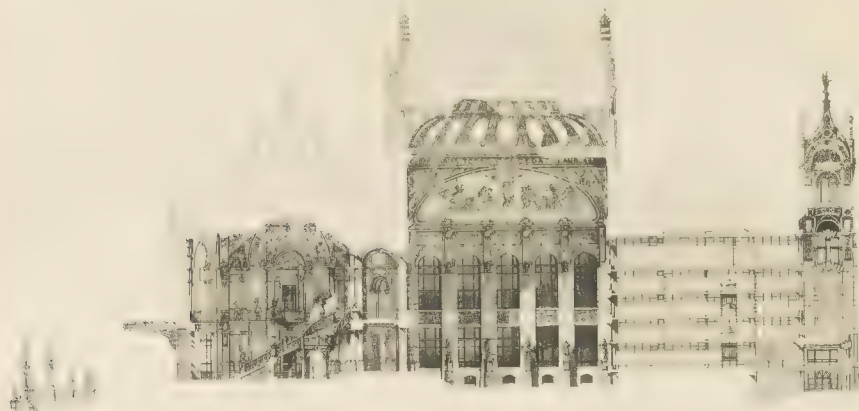
ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



3656072



2656072



IAN ZAWIESKI, KRAKAU
KINOWOŁE, OTDANE, OPRAŁOGAI
1. engerer Wukl

5656072



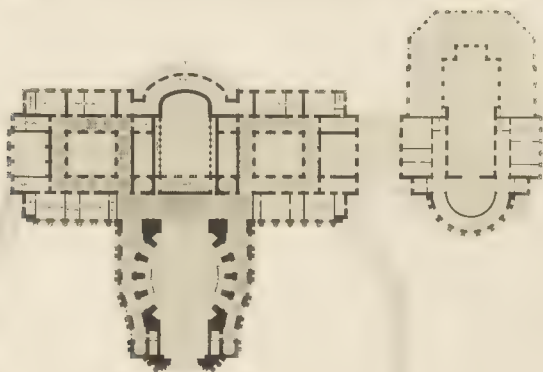
JOHANNES ZIMMERMANN IN DRESDEN
KENNWORT: PLIGHRA LAURUS SED INTERCINDA

5656072

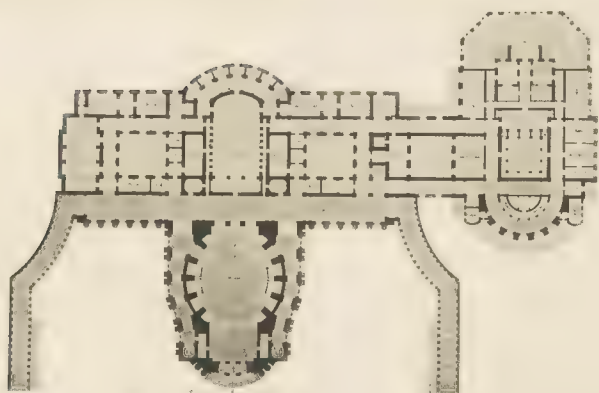
ENTWÜRFE FÜR EINEN FRIEDENSPALAST IM HAAG



Ansicht



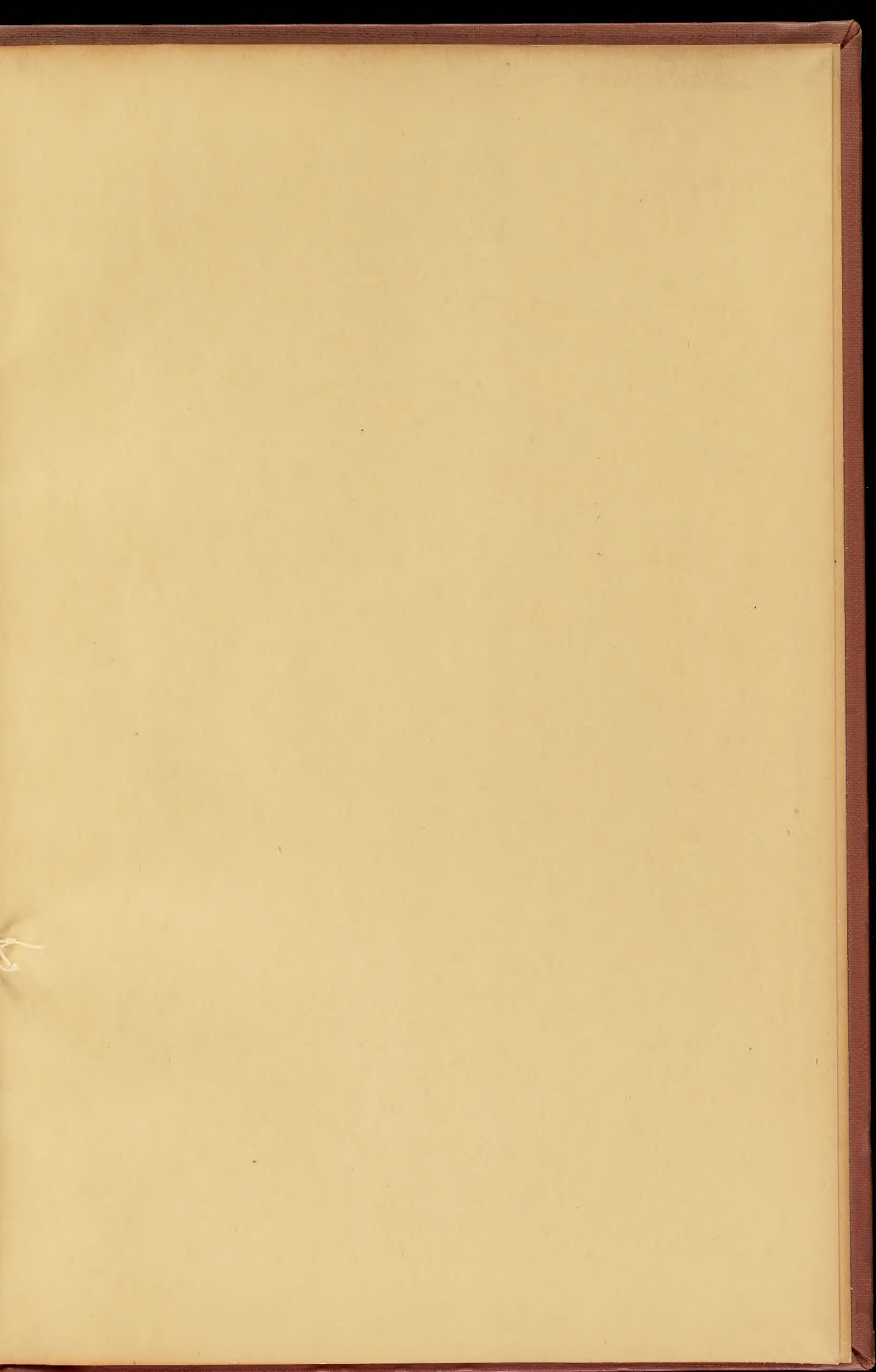
Grundriss



Grundriss

JOHANNES ZIMMERMANN, DRESDEN
KENNWORT: BUFGHEA TALUS SED INFIGUNDA

3656072



89-84609



